



COLÉGIO PEDRO II (CP2)

CENTRO DE REFERÊNCIA EM EDUCAÇÃO INFANTIL REALENGO (CREIR)

BIBLIOTECA FLORESTA DE LIVROS (BFL)

PROPOSTAS DIRIGIDAS

Ano letivo 2022 / Ano-calendário 2022 e 2023.1

RIO DE JANEIRO

2022



Elaboração de: Felipe José Lêdo

Com as contribuições de: Natalia Batista de Moraes

Equipe da Biblioteca:

Felipe José Lêdo

Bibliotecário-Documentalista

SIAPE: 1001608

Layla Mendes Gouvêa

Assistente em Administração

SIAPE: 2998084

Natalia Batista de Moraes

Auxiliar de Biblioteca

SIAPE: 2106056

Contatos:

felipeledo@cp2.g12.br



SUMÁRIO

PREMISSA	3
GRUPAMENTO III	4
CLUBE DOS CONTOS.....	4
GRUPAMENTO IV	7
MOMENTO POÉTICO.....	7
MOCHILA VIAJANTE.....	9
GRUPAMENTO V	13
EU SOU O CONTADOR.....	13
ENCONTROS DE INTEGRAÇÃO.....	15
ENCONTROS DE INTEGRAÇÃO COM O NAPNE.....	17
PROPOSTA COMUM AOS GRUPAMENTOS	20
MUSICALIZANDO NA BIBLIOTECA.....	20
APONTAMENTOS FINAIS	23
REFERÊNCIAS	24



PREMISSA

Neste documento estão elencadas as principais propostas de ações da Biblioteca Floresta de Livros para desenvolvimento com os Grupamentos do CREIR no decorrer do ano letivo 2022.

As ações foram formuladas em consonância com a missão da Biblioteca, explicitada adiante:

Apoiar o processo de ensino-aprendizagem desenvolvido no CREIR, promovendo, através de interações e brincadeiras, o acesso à leitura, à literatura, à cultura e à informação. A BFL deve contribuir para com o desenvolvimento nas crianças das competências requeridas para a aprendizagem ao longo da vida, tendo como base a oportunidade de experimentar o prazer pela leitura literária.

Para o ano letivo que começa, o nosso propósito de contribuir para a formação do pequeno leitor segue firme. A leitura literária como fruição permeia todas as propostas aqui delineadas. Que encontremos no corpo de servidores do CREIR e nas famílias a parceria ideal para alcançar os nossos objetivos.

Boa leitura!



GRUPAMENTO III

A proposta para as crianças do Grupamento III (GIII) será o **Clube dos Contos**.

CLUBE DOS CONTOS

Apresentação

Os contos da Literatura Infantil encontram sua gênese na narrativa oral popular que atravessou as gerações e continuam sendo ouvidos e lidos. A leitura desses contos tem relevância cultural, haja vista que sempre reverberaram na sociedade, ainda que nunca se tenha lido. Uma criança pode nunca ter lido Chapeuzinho Vermelho, todavia, certamente já teve contato com esta narrativa em outros livros, desenhos, filmes e músicas.

Justificativa

O universo literário infantil está repleto de referências aos contos infantis de outrora. Além disso, é uma demanda recorrente das crianças a leitura dessas narrativas. Entendemos que trabalhar esse tema pode ser o primeiro passo para desenvolver a conexão com a leitura entre as crianças do GIII.

Público atendido

- Discentes das turmas 31 e 32.

Objetivos

- Correlacionar a narrativa dos contos com a realidade social vivenciada nos dias atuais;
- Dialogar sobre os personagens e suas características;
- Elaborar e partilhar vivências pessoais;
- Viabilizar o contato com as adaptações de contos infantis (recontos);
- Proporcionar o contato com filmes que abordem os contos infantis;



Metodologia

1. Pesquisa e seleção de contos da Literatura Infantil existentes no acervo da Biblioteca;
2. Durante o ano letivo, 8 contos serão explorados. Cada conto será explorado por no máximo 3 semanas;
3. Primeira semana: encontro as turmas na Biblioteca para mediação da obra selecionada;
4. Segunda semana: encontro com as turmas para mediação de obras que são adaptações ou recontos;
5. Terceira semana: encontro com as turmas para exibição de filmes oriundos dos contos;
6. Estimulação de diálogo e de trocas a respeito das obras e dos filmes apresentados;
7. Elaboração de registros/breves relatos referentes aos encontros.

Recursos

- Contos e adaptações/recontos da Literatura Infantil disponíveis no acervo corrente da Biblioteca;
- Filmes oriundos dos contos infantis.

Cronograma previsto

- Obra 1: A bela adormecida / início: 09/05/2022;
- Obra 2: A galinha dos ovos de ouro / início: 06/06/2022;
- Obra 3: Branca de Neve / início: 08/08/2022;
- Obra 4: Cinderela / início: 14/09/2022;
- Obra 5: O mágico de Oz / início: 17/10/2022;
- Obra 6: Os três porquinhos / início: 21/11/2022;
- Obra 7: Rapunzel / início: 06/02/2023;
- Obra 8: A bela e a fera / início: 06/03/2023;
- Os encontros ocorrerão em semanas intercaladas, de maneira que o grupo possa também participar de encontros livres de mediação de leitura literária na



Biblioteca e, nessas ocasiões, tenham acesso mediado ao acervo e aos demais gêneros literários;

- Duração dos encontros: 1 tempo de aula semanal com o Departamento de Educação Infantil - DEI (cerca de 45 minutos com cada turma).

Avaliação

A equipe da Biblioteca deve avaliar a proposta continuamente a fim de diagnosticar debilidades para posterior resolução.

A avaliação da mediação será efetuada mediante a observação da qualidade dos encontros. Sempre que possível, registraremos os encontros com fotografias e um breve relato deve ser elaborado a fim de evidenciar os seguintes apontamentos:

- Nível de interesse e envolvimento do grupo;
- Comentários e observações realizadas pelo grupo acerca da obra literária trabalhada e/ou do filme exibido;
- Compartilhamento das vivências e percepções pessoais que dialoguem com a proposta.



GRUPAMENTO IV

Duas propostas foram pensadas para as crianças do Grupamento IV (GIV):
Momento Poético e Mochila Viajante.

MOMENTO POÉTICO

Apresentação

A palavra poesia tem origem no termo grego *poiein*, que significa fazer. Os autores que produzem poesias são verdadeiros artífices da palavra, pois detêm conhecimento pleno acerca de métrica, ritmo e sonoridade. Ritmo, sonoridade e rimas são atrativos ao público infantil. Graças ao texto poético a criança explora, de modo lúdico, os vários sentidos imbuídos na linguagem, afinal, nos poemas, as palavras dizem muito mais. Além disso, através da poesia as crianças têm a possibilidade de ter contato com a beleza quase sublime com que temáticas corriqueiras são tratadas.

Justificativa

A poesia não é o gênero literário preferido para implementação em ações de mediação de leitura. Acreditamos que a exposição a este gênero literário deve começar na mais tenra idade, de modo que a criança tenha contato com o forte papel desempenhado pela poesia de favorecer a descoberta do poder expressivo e comunicativo da palavra.

Público atendido

- Discentes das turmas 41, 42, 43, 44, 45 e 46.

Objetivos

- Familiarizar o grupo com o texto poético;
- Possibilitar a elaboração de sentimentos e vivências pessoais;
- Oportunizar momentos de fruição literária e apreciação da beleza com que temas cotidianos são abordados;
- Estabelecer correlação entre a criança, o mundo real e o mundo simbólico.



Metodologia

1. Pesquisa e seleção de obras de poesia existentes no acervo da Biblioteca. Pretendemos trabalhar cerca de 14 obras de poesia;
2. Encontro com as turmas na Biblioteca para mediação da obra selecionada para a semana;
3. Estimulação de diálogo e de trocas a respeito da leitura;
4. Coleta de depoimentos trazidos pelas crianças a respeito da leitura;
5. Ao final da proposta, produção de um *podcast* com os depoimentos das crianças;
6. Elaboração de registros/breves relatos referentes aos encontros.

Recursos

- Obras de poesia disponíveis no acervo corrente da Biblioteca.

Cronograma previsto

- Obra 1: Exercícios de ser criança, de Manoel de Barros / início: 09/05/2022;
- Obra 2: Ou isto ou aquilo, de Cecília Meireles / início: 23/05/2022;
- Obra 3: O guarda-chuva do guarda, de Bartolomeu Campos de Queiroz / início: 06/06/2022;
- Obra 4: Trem de ferro, de Manuel Bandeira / início: 20/06/2022;
- Obra 5: Lili inventa o mundo, de Mario Quintana / início: 04/07/2022;
- Obra 6: Poemas com macarrão, de Fabrício Corsaletti / início: 08/08/2022;
- Obra 7: Os direitos das crianças segundo Ruth Rocha, de Ruth Rocha / início: 22/08/2022;
- Obra 8: Poesia na varanda, de Sônia Junqueira / início: 12/09/2022;
- Obra 9: A menina que bordava bilhetes, de Lenice Gomes / início: 26/09/2022;
- Obra 10: Jardim de menino poeta, de Maria Valéria / início: 10/10/2022;
- Obra 11: A guerra dos bichos: cordel para crianças, de Luiz Carlos / início: 24/10/2022;
- Obra 12: Tem de tudo nesta rua, de Marcelo Xavier / início: 07/11/2022;
- Obra 13: A poesia é uma pulga, de Sylvia Orthof / início: 21/11/2022;



- Obra 14: Coisas que chegam, coisas que partem, de Ninfa Parreiras / início: 05/12/2022;
- Os encontros ocorrerão em semanas intercaladas, de maneira que o grupo possa também participar de encontros livres de mediação de leitura literária na Biblioteca e, nessas ocasiões, tenham acesso mediado ao acervo e aos demais gêneros literários;
- Duração dos encontros: 1 tempo de aula semanal com o DEI (cerca de 45 minutos com cada turma).

Avaliação

A equipe da Biblioteca deve avaliar continuamente essa proposta, objetivando diagnosticar debilidades para posterior resolução.

A avaliação da mediação será efetuada mediante a observação de critérios de qualidade relativos aos encontros. Sempre que possível, registraremos os encontros com fotografias e um breve relato deve ser elaborado a fim de evidenciar os seguintes apontamentos:

- Nível de interesse e envolvimento do grupo;
- Depoimentos do grupo acerca da obra trabalhada;
- Depoimentos do grupo sobre outras leituras e obras de poesia a que teve acesso;
- Partilha de vivências e percepções pessoais que dialoguem com a proposta.

MOCHILA VIAJANTE

Apresentação

Inicialmente, essa proposta foi desenvolvida durante o período de afastamento social imposto pela pandemia. Naquela ocasião, a ação havia sido nomeada de Caixa Viajante e foi conduzida com as turmas de Grupamento V (GV). Com o retorno pleno às atividades letivas presenciais, foi necessário o seu redimensionamento. Para o ano letivo 2022, a iniciativa foi renomeada para Mochila Viajante e será conduzida com as turmas do GIV. A escolha pela mudança no suporte, deixando de lado a caixa e



adotando uma mochila, foi motivada pela facilidade de transporte no contexto presencial.

A essência da proposta permanece a mesma: consiste em uma mochila que transporta materiais diversos com o intuito de viabilizar momentos de lazer e interação entre as famílias da comunidade escolar do CREIR, além de propiciar a troca afetiva de materiais.

Serão confeccionadas três mochilas viajantes. Cada mochila percorrerá duas turmas do GIV, a saber: mochila nº. 1 circulará entre as turmas 41 e 42; mochila nº. 2 circulará entre as turmas 43 e 44; mochila nº. 3 circulará entre as turmas 45 e 46.

Justificativa

Essa ação nasceu da necessidade de estreitamento de laços, ainda que à distância, entre os entes da comunidade escolar durante a pandemia, sobretudo entre as crianças. Cumpre salientar que uma parcela das crianças sofreu com questões inerentes ao acesso aos dispositivos que possibilitavam a participação em propostas remotas síncronas e assíncronas. Desse modo, a Caixa Viajante foi planejada para suprir as barreiras supramencionadas. Com o retorno presencial, a proposta foi adaptada, o suporte para o transporte dos materiais se transformou em uma mochila, contudo não há alteração nas justificativas para a sua existência, que são: a importância de estreitar laços, por meio da interação, das brincadeiras e da troca afetiva de materiais.

No que tange à mudança de grupamento no qual a ação será implementada, cumpre ressaltar que em 2021 aconteceram atrasos no trajeto da Caixa viajante que fizeram com que algumas crianças só a recebessem quando já estavam no Ensino Fundamental. Logo, a ideia de iniciarmos com as crianças que estão no GIV soluciona tal entrave.

Público atendido

- Discentes e responsáveis das turmas 41, 42, 43, 44, 45, 46;
- Servidores docentes e técnicos-administrativos do CREIR.



Objetivos

- Fortalecer laços entre as crianças do GIV, suas famílias e servidores técnicos e docentes;
- Viabilizar a interação entre os entes da comunidade escolar, mesmo que à distância;
- Oportunizar momentos de lazer e fruição para a comunidade escolar.

Metodologia

1. Elaboração de listagem que arrola todos os participantes de cada turma;
2. Elaboração de cronograma e itinerário específicos para cada turma;
3. Comunicação via *e-mail* e *WhatsApp* com os servidores e responsáveis das crianças sobre o início da proposta;
4. Confirmação de participação de servidores e responsáveis;
5. Envio de orientações sobre via *e-mail* e *WhatsApp* para os participantes;
6. Entrega da Mochila Viajante para o primeiro participante da listagem. A entrega será feita presencialmente aos participantes no momento de saída das crianças e deve ficar pelo prazo de uma semana em cada residência;
7. Controle logístico;
8. Avaliação.

Recursos

- Livros do acervo corrente da Biblioteca;
- Lista de reprodução de músicas infantis no *Spotify* (acessível via Código QR);
- Filmes infantis (acessível via Código QR);
- Gibis;
- Receitas culinárias;
- Caderno de desenho;
- Estojo com lápis de cor, giz de cera e canetas hidrocor;
- Jogos e brinquedos;
- Diário para registros das famílias;
- Instruções sobre a interação com a mochila.



Cronograma previsto

- O cronograma e o itinerário detalhados referente à circulação da mochila pelas turmas será encaminhado em outro documento aos docentes e responsáveis.

Avaliação

A equipe da Biblioteca deve avaliar continuamente essa ação, objetivando diagnosticar debilidades para posterior resolução.

As devolutivas dos participantes, em formato de textos, desenhos, vídeos e fotografias, também serão consideradas para avaliação do nível de envolvimento. Com essas devolutivas, produziremos um vídeo que será compartilhado com os participantes ao término da circulação da Mochila.



GRUPAMENTO V

Três ações foram planejadas para as crianças do Grupamento V (GV): **Eu Sou o Contador**, **Encontros de Integração** e **Encontros de Integração com o NAPNE**. Ressaltamos que o empréstimo domiciliar de obras do acervo corrente para o GV será feito regularmente.

EU SOU O CONTADOR

Apresentação

O ato de contar histórias remonta os primórdios da humanidade. Antecedendo a escrita, a oralidade era ferramenta crucial para disseminar e preservar as memórias de um povo. Com o decorrer dos séculos, grande parte das histórias semeadas pela oralidade foram registradas, transformando-se em verdadeiras obras literárias. A leitura vai além da decodificação da palavra escrita. Antes da alfabetização e através de suas experiências, vivências e imaginação, as crianças já são “leitoras” do mundo que as cerca. Em face ao exposto, a ação Eu Sou o Contador pretende trazer as crianças do GV para o papel central no processo de compartilhamento de narrativas a partir das obras literárias disponíveis na Biblioteca. Para cada encontro na Biblioteca, uma criança será convidada à leitura das obras literárias tomadas mensalmente em empréstimo domiciliar. Não será exigido que a criança seja alfabetizada, pois, como mencionado, é possível que as crianças elaborem e compartilhem com os demais as suas próprias narrativas através das ilustrações apresentadas nas obras literárias.

Justificativa

Comumente, o educador protagoniza a partilha de narrativas literárias com o grupo de discentes. Portanto, deslocar o discente de seu papel secundário para o lugar central nesse processo é a principal justificativa para a consecução da proposta.

Público atendido

- Discentes das turmas 51, 52, 53 e 54.



Objetivos

- Construir uma cultura de leitura e de comportamento leitor;
- Desenvolver a criatividade do grupo através de leitura de livros-imagem¹;
- Envolver os responsáveis no processo de formação do leitor;
- Oportunizar momentos de fruição e prazer pela leitura literária;
- Trazer as crianças para o lugar central no que tange ao compartilhamento de narrativas literárias.

Metodologia

1. Pesquisa e seleção de obras existentes no acervo da Biblioteca para empréstimo. Pretendemos trabalhar cerca de 12 obras;
2. Realização de empréstimo domiciliar para o grupo. As crianças vão confeccionar as carteirinhas da Biblioteca. Cada criança deve levar uma obra da Biblioteca para casa pelo prazo de uma semana;
3. Um *e-mail* será remetido aos responsáveis com a finalidade de notificá-los sobre o empréstimo;
4. O grupo deve fazer a leitura das obras emprestadas em conjunto com seus responsáveis durante a semana;
5. No encontro da semana seguinte, no máximo duas crianças serão escolhidas para realizar a leitura das obras. A escolha será feita por ordem alfabética dos nomes;
6. Estimulação de diálogo e de trocas a respeito da leitura;
7. Elaboração de registros/breves relatos referentes aos encontros.

Recursos

- Acervo de obras literárias disponíveis no acervo corrente da Biblioteca.

Cronograma previsto

- Os encontros ocorrerão em semanas alternadas, de forma que o grupo esteja disponível para atividades livres de mediação de leitura literária e, nessas ocasiões, tenham acesso ao acervo e aos demais gêneros literários;

¹ Obras compostas apenas por imagens. A narrativa se desenvolve por meio do encadeamento de imagens/ilustrações; não há texto para guiá-la.



- Previsão de início: maio/2022;
- Previsão de conclusão: dezembro/2022.

Avaliação

A equipe da Biblioteca deve avaliar continuamente essa ação, objetivando diagnosticar debilidades para posterior resolução.

A avaliação da mediação será efetuada a partir da observação de critérios de qualidade relativos aos encontros. Sempre que possível, registraremos os encontros com fotografias e um breve relato deve ser elaborado a fim de evidenciar os seguintes apontamentos:

- Nível de interesse e envolvimento do grupo;
- Depoimentos do grupo acerca da obra trabalhada;
- Depoimentos do grupo sobre outras leituras e obras literárias a que teve acesso;
- Partilha de vivências e percepções pessoais que dialoguem com a proposta.

ENCONTROS DE INTEGRAÇÃO

Apresentação

Em breve, as crianças do GV seguirão sua jornada escolar no Ensino Fundamental. Muitos deles continuarão sua trajetória no CP2; provavelmente, uma parcela seguirá para o *campus* Realengo I. Diante disso, percebe-se a necessidade de realização de encontros de integração com a equipe da Biblioteca Liga da Leitura, de Realengo I. A finalidade é viabilizar o acolhimento das crianças pela equipe da Biblioteca que irá recebê-las no próximo ano letivo, bem como gerar uma familiarização com o espaço e as atividades.

Justificativa

A proposta endossa a relevância de se planejar e executar atividades que propiciem a familiarização das crianças do GV com o *campus* de destino de uma parcela do grupo.



Público atendido

- Discentes das turmas 51, 52, 53 e 54.

Objetivos

- Tornar viável o contato com a equipe da Biblioteca Liga da Leitura de maneira que o grupo se sinta acolhido e familiarizado;
- Conhecer as atividades da equipe da Biblioteca Liga da Leitura;
- Conhecer outra Biblioteca, o que fortalece o desenvolvimento de uma “cultura de Biblioteca”;
- Conhecer o *campus* Realengo I, mesmo que por meio de conversa com a equipe da Biblioteca;
- Partilhar expectativas e dúvidas sobre a passagem para o Fundamental.

Metodologia

1. Agendamento de datas e horários para realização de visitas presenciais à Biblioteca Liga da Leitura. Desejamos realizar três encontros presenciais de integração com cada uma das turmas de GV;
2. Divulgar para os responsáveis o agendamento dos encontros via *e-mail* e *WhatsApp*;
3. As turmas serão levadas de forma completa, sem divisão;
4. No primeiro encontro, as crianças participarão de uma roda de conversa na qual serão apresentadas a equipe e as atividades da Biblioteca. Em seguida, as crianças poderão apresentar dúvidas/curiosidades. Por fim, chegará o momento para circular pelo espaço, conversar e manusear o acervo;
5. No segundo e terceiro encontros, as crianças participarão de rodas de mediação de leitura. A equipe da Biblioteca Liga da Leitura que selecionará as obras literárias. Após a mediação, será feita uma rodada para que as crianças apresentem perguntas e curiosidades. Para finalizar, a turma poderá circular pelo espaço;
6. Elaboração de registros/breves relatos referentes aos encontros de integração.

Recursos

- Dois servidores da Biblioteca Floresta de Livros para condução das turmas.



Cronograma previsto

- Previsão para o primeiro encontro: dezembro/2022;
- Previsão para o segundo encontro: fevereiro/2023;
- Previsão para o terceiro encontro: março/2023.

Avaliação

A equipe da Biblioteca deve avaliar continuamente essa ação, objetivando diagnosticar debilidades para posterior resolução.

A avaliação da integração será efetuada mediante a observação de critérios de qualidade relativos aos encontros. Sempre que possível, registraremos os encontros com fotografias e um breve relato deve ser elaborado a fim de evidenciar os seguintes apontamentos:

- Nível de interesse e envolvimento do grupo;
- Partilha de expectativas, perguntas e curiosidades sobre a Biblioteca Liga da Leitura e o *campus* Realengo I;
- Depoimentos do grupo acerca das obras literárias abordadas nas atividades de mediação.

ENCONTROS DE INTEGRAÇÃO COM O NAPNE

Apresentação

Seguindo a proposta de promover a familiarização das crianças do GV com a Biblioteca Liga da Leitura, de Realengo I, esta atividade será direcionada às crianças do GV assistidas pelo Núcleo de Atendimento às Pessoas com Necessidades Específicas (NAPNE) do CREIR. Como explicitado na seção anterior, uma parcela das crianças seguirá para o *campus* Realengo I. Diante disso, percebe-se a necessidade de realização de encontros de integração com a equipe da Biblioteca Liga da Leitura. A finalidade é propiciar o acolhimento das crianças pela equipe da Biblioteca que irá recebê-las no próximo ano letivo, bem como produzir a familiarização com o espaço e as atividades.



Justificativa

Essa proposta encontra justificativa na relevância do atendimento especializado às crianças acompanhadas pelo NAPNE/CREIR.

Público atendido

- Discentes das turmas 51, 52, 53 e 54 assistidos pelo NAPNE/CREIR.

Objetivos

- Tornar viável o contato com a equipe da Biblioteca Liga da Leitura de maneira que as crianças se sintam acolhidas e familiarizadas;
- Conhecer as atividades da equipe da Biblioteca Liga da Leitura que são direcionados para as turmas do Fundamental;
- Possibilitar o atendimento individualizado às crianças acompanhadas pelo NAPNE/CREIR;
- Conhecer outra Biblioteca, o que fortalece o desenvolvimento de uma “cultura de Biblioteca”;
- Conhecer o *campus* Realengo I, mesmo que por meio de conversa com a equipe da Biblioteca;
- Partilhar expectativas e dúvidas sobre a passagem para o Fundamental.

Metodologia

1. Agendamento de datas e horários para realização de visitas presenciais à Biblioteca Liga da Leitura. Desejamos realizar um encontro presencial de integração com cada uma das crianças do GV assistidas pelo NAPNE/CREIR;
2. Divulgar para os responsáveis o agendamento dos encontros via *e-mail* e *WhatsApp*;
3. A proposta é que os encontros sejam realizados de forma individual, em atenção às necessidades específicas das crianças acompanhadas pelo NAPNE/CREIR;
4. Em um primeiro momento do encontro, as crianças participarão de uma roda de conversa na qual serão apresentadas a equipe e as atividades da Biblioteca. As crianças poderão apresentar dúvidas/curiosidades. Em seguida, será feita uma



atividade de mediação de leitura. Por fim, chegará o momento para circular pelo espaço, conversar e manusear o acervo;

6. Elaboração de registros/breves relatos referentes aos encontros de integração.

Recursos

- Dois servidores da Biblioteca Floresta de Livros para condução das turmas.

Cronograma previsto

- Previsão para realização dos encontros individuais: março/2023.

Avaliação

A equipe da Biblioteca deve avaliar continuamente essa proposta, objetivando diagnosticar debilidades para posterior resolução.

A avaliação da integração será efetuada mediante a observação de critérios de qualidade relativos aos encontros. Sempre que possível, registraremos os encontros com fotografias e um breve relato deve ser elaborado a fim de evidenciar os seguintes apontamentos:

- Nível de interesse e envolvimento de cada criança;
- Partilha de expectativas, perguntas e curiosidades sobre a Biblioteca Liga da Leitura e o *campus* Realengo I;
- Depoimentos de cada criança acerca da obra literária abordada na atividade de mediação.



PROPOSTA COMUM AOS GRUPAMENTOS

A seguir, delineamos a ação Musicalizando na Biblioteca, destinado a todos os Grupamentos do CREIR.

MUSICALIZANDO NA BIBLIOTECA

Apresentação

Em 2021, essa atividade foi desenvolvida durante o ensino remoto em parceria com os docentes de Educação Musical. Entendemos que a condução da atividade no contexto presencial pode render resultados ainda mais satisfatórios. A proposta busca aliar Música e Literatura através da musicalização de obras literárias que trazem letras de canções disponíveis na Biblioteca.

Justificativa

Em princípio, paira sobre o senso comum a ideia de que Música e Literatura são expressões culturais que não possuem relação. Porém, essa atividade demonstra que ambas são expressões que se complementam: há muito da Música na Literatura e há muito de Literatura na Música.

Público atendido

- Discentes de GIII, GIV e GV.

Objetivos

- Permitir o acesso a atividades que envolvam a Música e a Literatura;
- Contribuir para a promoção da musicalização na Educação Infantil;
- Ampliar a criatividade, a socialização e a memorização.

Metodologia

1. Pesquisa e seleção de obras de Literatura Infantil que apresentem letras de músicas existentes no acervo da Biblioteca. Pretendemos trabalhar 2 títulos;



2. Serão realizados dois encontros na Biblioteca com cada turma do CREIR, em parceria com os docentes de Educação Musical e no horário de aula dessa Linguagem;
3. Os encontros serão divididos em três momentos. Primeiro momento: mediação da obra selecionada. Segundo momento: exibição de vídeo que apresenta a música para as crianças. Terceiro momento: musicalização da obra, acompanhada por instrumentos tocados pelos docentes. O grupo também pode trazer os instrumentos produzidos nas aulas de Educação Musical para acompanhar o momento de musicalização;
4. Estimulação de diálogo e de trocas a respeito da obra mediada;
5. Elaboração de registros/breves relatos referentes aos encontros.

Recursos

- Obras de Literatura Infantil que apresentem letras de músicas disponíveis no acervo corrente da Biblioteca;
- Instrumentos musicais produzidos pelas turmas nas aulas de Educação Musical.

Cronograma previsto

- Obra 1: Trem bala, de Ana Vilela:
 - a) Turma 31: 14/12/2022 (quarta-feira), 8h – 8h:45;
 - b) Turma 32: 01/12/2022 (quinta-feira), 14h:45 – 15h:30;
 - c) Turma 41: 02/12/2022 (sexta-feira), 8h:45 – 9h:30;
 - d) Turma 42: 02/12/2022 (sexta-feira), 14h:45 – 15h:30;
 - e) Turma 43: 14/12/2022 (quarta-feira), 9h:30 – 10h:15;
 - f) Turma 44: 14/12/2022 (quarta-feira), 16h:15 – 17h;
 - g) Turma 45: 02/12/2022 (sexta-feira), 10h:15 – 11h;
 - h) Turma 46: 01/12/2022 (quinta-feira), 13h:15 – 14h;
 - i) Turma 51: 15/12/2022 (quinta-feira), 8h:45 – 9h:30;
 - j) Turma 52: 15/12/2022 (quinta-feira), 16h:15 – 17h;
 - k) Turma 53: 14/12/2022 (quarta-feira), 11h – 11h:45;
 - l) Turma 54: 02/12/2022 (sexta-feira), 17h – 17:45h;



- Obra 2: Oito anos, de Paula Toller:
 - a) Turma 31: 08/02/2023 (quarta-feira), 8h – 8h:45;
 - b) Turma 32: 09/02/2023 (quinta-feira), 14h:45 – 15h:30;
 - c) Turma 41: 10/02/2023 (sexta-feira), 8h:45 – 9h:30;
 - d) Turma 42: 10/02/2023 (sexta-feira), 14h:45 – 15h:30;
 - e) Turma 43: 15/02/2023 (quarta-feira), 9h:30 – 10h:15;
 - f) Turma 44: 15/02/2023 (quarta-feira), 16h:15 – 17h;
 - g) Turma 45: 17/02/2023 (sexta-feira), 10h:15 – 11h;
 - h) Turma 46: 09/02/2023 (quinta-feira), 13h:15 – 14h;
 - i) Turma 51: 16/02/2023 (quinta-feira), 8h:45 – 9h:30;
 - j) Turma 52: 16/02/2023 (quinta-feira), 16h:15 – 17h;
 - k) Turma 53: 15/02/2023 (quarta-feira), 11h – 11h:45;
 - l) Turma 54: 10/02/2023 (sexta-feira), 17h – 17:45h;
- Duração dos encontros: 1 tempo de aula semanal com a Educação Musical (cerca de 45 minutos com cada turma).

Avaliação

A equipe da Biblioteca deve avaliar continuamente essa ação a fim de diagnosticar debilidades para posterior resolução.

A avaliação da mediação será efetuada mediante a observação da qualidade dos encontros. Sempre que possível, registraremos os encontros com fotografias e um breve relato deve ser elaborado a fim de evidenciar os seguintes apontamentos:

- Nível de interesse e envolvimento do grupo;
- Depoimentos do grupo acerca da obra trabalhada;
- Depoimentos do grupo sobre outras leituras e músicas a que teve acesso;
- Partilha de vivências e percepções pessoais que dialoguem com a proposta.



APONTAMENTOS FINAIS

As ações traçadas neste documento serão implementadas nos encontros semanais das turmas do CREIR na Biblioteca. Cabe frisar que é desejável o auxílio dos docentes durante a condução das propostas dirigidas, o que certamente enriquecerá a experiência das crianças. Além das propostas dirigidas, previmos também a possibilidade de realização de encontros livres para mediação de leitura, que poderão ser conduzidos pela equipe da Biblioteca ou pelo corpo docente.

O manuseio direto do acervo corrente nas estantes está suspenso para toda a comunidade escolar, pois iniciaremos o inventário do acervo a partir de 29/04/2022. Em função da proposta Eu Sou o Contador, faremos o empréstimo domiciliar apenas para o GV através de pré-seleção de títulos. Para os docentes, faremos empréstimos para uso local e devolução no mesmo dia. Tão logo o inventário seja concluído, o que deve levar em torno de dois meses, o acesso às estantes será liberado para docentes e discentes, bem como o empréstimo domiciliar para os docentes.

Docentes e responsáveis podem procurar presencialmente a equipe para dirimir dúvidas e solicitar explicações relativas às propostas. Caso optem pelo contato remoto, o *e-mail* é este: felipeledo@cp2.g12.br.



REFERÊNCIAS

AMARO, Vagner da Rosa. **Mediação da leitura em bibliotecas**: revendo conceitos, repensando práticas. 2017. Dissertação (Mestrado Profissional em Biblioteconomia) – Escola de Biblioteconomia, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgb/arquivo/vagner-da-rosa-amaro>. Acesso em: 12 abr. 2023.

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.

GUILHERME, Denise. **Poesia para crianças**: 10 motivos para ler poemas para crianças. *In*: BLOG A taba. [São Paulo], 21 mar. 2022. Disponível em: <https://blog.ataba.com.br/por-que-e-tao-importante-ler-poemas-para-criancas-2/>. Acesso em: 13 abr. 2023.

MACHADO, Ana Maria. **Como e por que ler os clássicos universais desde cedo**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

SANTOS, Marcia dos. **A contação de história na Educação Infantil na escola**. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Pedagogia) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/4280/1/MRES06022015.pdf>. Acesso em: 7 abr. 2023.

SILVEIRA, Rosilene da; DEBUS, Eliane; AZEVEDO, Fernando de. A poesia: estratégias para experimentar e fruir em sala de aula. **Reflexão e Ação**, Santa Cruz do Sul, v. 26, n. 2, ago. 2018. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/view/11601>. Acesso em: 4 abr. 2023.