



# COLÉGIO PEDRO II CAMPUS ENGENHO NOVO II

## CONTEÚDOS – 2ª CERTIFICAÇÃO

### 8º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

<b>ARTES VISUAIS</b>	<p><b>(801, 802, 804)</b></p> <p>I - O Neoclassicismo e a Missão Artística Francesa - contextos, características e desdobramentos estéticos no Brasil no século XIX (dezenove); II - Consequências da Chegada da Missão Artística, principais nomes e a produção na Academia Imperial de Belas Artes (AIBA); III - O estatuto do artista acadêmico x a produção colonial; IV - O pensamento artístico europeu x perspectivismos ameríndios</p> <p><b>(803)</b></p> <p>I - As artes no Brasil império: II - as características estéticas e formais do neoclássico na Europa e no Brasil III - as características estéticas e formais do Romantismo na Europa e no Brasil.</p> <p>Artistas: José Maria Medeiros, Rodolfo Amoedo, Victor Meireles, Modesto Brocos e Almeida Júnior.</p>
<b>CIÊNCIAS</b>	<p>I - Histologia; II - Sistemas reprodutores masculino e feminino; III - ISTs; IV - Métodos contraceptivos. V - Nutrição (até proteínas)</p>
<b>CIÊNCIAS SOCIAIS</b>	<p>I - Os conceitos de ideologia nas Ciências Sociais II - Indústria Cultural e cultura de massa III - Individualismo e consumismo como ideologias</p>
<b>DESENHO</b>	<p>I - Lugares Geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Circunferência</li><li>b. Mediatriz</li><li>c. Par de bissetrizes</li><li>d. Par de paralelas</li><li>e. Par de arcos capazes;</li></ul> <p>II - Quadriláteros.</p>

<p style="text-align: center;"><b>ESPAÑHOL</b></p>	<p><b>MATERIAL DIDÁTICO:</b> <i>Alas para volar.</i> 8º ano. Apostila elaborada pelos professores do Departamento de Espanhol.  <i>Além do uso da apostila, atentar para a realização de atividades que objetivem o desenvolvimento de estratégias de leitura e da gramática reflexiva com vistas a ampliar a capacidade argumentativa dos educandos.</i></p> <p><b>2ª certificação - Unidades: 4, 5 e 6</b></p> <p><b>I - Competência Intercultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre a importância da tecnologia em nosso cotidiano, bem como identificar os avanços da ciência ao longo do tempo;</li> <li>- Reconhecer as “Belas Artes”, em especial, o Cinema e a Dança;</li> <li>- Refletir sobre nosso entorno e como o vemos ao longo da vida;</li> </ul> <p><b>II - Gêneros Discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografia;</li> <li>- Gráfico;</li> <li>- Reportagem;</li> <li>- Cartaz;</li> <li>- Texto informativo;</li> <li>- Linha do tempo;</li> <li>- Vídeo;</li> <li>- Música;</li> <li>- História em quadrinhos;</li> <li>- Pintura;</li> <li>- Romance;</li> <li>- Poema.</li> </ul> <p><b>III - Elementos linguístico-gramaticais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito Perfeito;</li> <li>- Pretérito Indefinido X Pretérito Perfeito (Usos e especificidades);</li> <li>- Expressões de tempo, modo, lugar e intensidade;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ED. MUSICAL</b></p>	<p><b>I - Elementos da escrita musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas na pauta, inclusive as notas suplementares: de Dó3 ao Lá4;</li> <li>- Posição das notas na flauta (Dó3 ao Lá4), inclusive notas alteradas (Sib3);</li> <li>- Figuras de som e de silêncio (semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia); proporcionalidade da duração de sons e silêncio; ponto de aumento; ligadura de prolongamento;</li> <li>- Compassos e classificação (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo);</li> <li>- Sinais de repetição: <i>Ritornello, Da Capo, Ritornello</i> com casa de 1a e 2a vez;</li> <li>- Sinais de expressão quanto à intensidade: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i>;</li> <li>- Andamentos e classificação (lento; moderado; rápido)</li> <li>- Sinais expressão quanto ao andamento: <i>Rallentando</i> e <i>Accelerando</i>;</li> <li>- Intervalos melódicos (ascendentes e descendentes) e harmônicos;</li> <li>- Tom e semitom; alterações (sustenido, bemol e bequadro).</li> </ul> <p><b>II - Música no período romântico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características musicais;</li> <li>- Contexto histórico e período em que ocorreu;</li> <li>- Formas musicais (lied; ópera; sinfonia, concerto e sonata);</li> <li>- Compositores.</li> </ul>

	<p><b>III - Música brasileira</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modinha</li> <li>- Características musicais;</li> <li>- Contexto histórico e período em que ocorreu;</li> <li>- Compositores.</li> </ul> <p>- Lundu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características musicais;</li> <li>- Contexto histórico e período em que ocorreu;</li> <li>- Compositores.</li> </ul> <p><b>IV - Hino Nacional Brasileiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autores (letra e música);</li> <li>- Letra (1a e 2a partes) e melodia.</li> </ul>
<p><b>FRANCÊS</b></p>	<p>I - Descrever e expressar uma opinião sobre roupas/look ;  II - Roupas, calçados, acessórios;  III - Cores;  IV - Verbos: s'habiller, mettre, porter;  V - Adjectifs démonstratifs (ce, cet, cette, ces) ;  VI - Expressões de quantidade (trop, pas assez...) ;  VII - Dar conselho sobre qual roupa usar (tu devrais, il/ele devrait);  VIII - Adjectifs possessifs (mon, ma, mes...).</p>
<p><b>GEOGRAFIA</b></p>	<p><b>I -A formação do mundo contemporâneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e Divisão Internacional do Trabalho: a formação do centro e da periferia;</li> <li>- A consolidação do capitalismo o processo de globalização e suas contradições.</li> </ul> <p><b>II - África: aspectos físicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O relevo africano;</li> <li>- As grandes unidades climatobotânicas;</li> <li>- As grandes bacias hidrográficas.</li> </ul> <p><b>III - África: aspectos socioculturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A diversidade étnico-territorial;</li> <li>- Colonização e descolonização: a partilha territorial e seus reflexos.</li> </ul> <p><b>IV - África: diversidade regional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- África Setentrional;</li> <li>- África Subsaariana.</li> </ul>
<p><b>HISTÓRIA</b></p>	<p>I - Revolução Francesa: ideias  II - Período Napoleônico  III - Conjurações  IV - Vinda da Corte e Período Joanino</p>

<b>INGLÊS</b>	<b>Unidades 3, 4 e 5</b> I - <b>gramática</b> - Comparativo, superlativo, passado ( <i>verb to be</i> ); II - <b>vocabulário</b> - gêneros literários, hábitos sociais, profissões; III - <b>gêneros textuais</b> : <i>quiz</i> , artigo, biografia, linha do tempo, sinopse de livros
<b>MATEMÁTICA</b>	I - Polígonos. II - Estudo dos Triângulos. III - Polinômios. IV - Operações com polinômios.
<b>PORTUGUÊS</b>	I - Crônica, biografia e autobiografia. II - Tempos verbais do indicativo. III - Vozes verbais e agente da passiva. IV - Noções de semântica. V - Predicado verbo-nominal