

## II) Ensino Fundamental – Anos Iniciais

### a) 1º ANO

**Quadro LXXIII: Artes Visuais – 1º ano – Eixo: Corpo**

EIXO(S) TEMÁTICO(S)	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<b>ARTE E CORPO (1º Trimestre)</b>		
1) Percepção do corpo;  2) Elementos da visualidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A rotina nas aulas de Artes Visuais a sala, seus materiais e procedimentos;</li> <li>• Elementos básicos da visualidade: ponto, linha, forma etc.</li> <li>• Gêneros artísticos: autorretrato e retrato;</li> <li>• Introdução ao uso da cor;</li> <li>• Percepção e experimentação dos sentidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a sala de aula como um espaço com características e materiais próprios;</li> <li>• Conhecer diferentes possibilidades de uso de materiais e suportes;</li> <li>• Explorar os elementos da visualidade, ampliando o repertório gráfico e visual;</li> <li>• Perceber o corpo humano e seu caráter expressivo: caras, expressões, movimentos etc;</li> <li>• Estimular a percepção sensorial e a coordenação motora ampla e fina;</li> <li>• Reconhecer o retrato e o autorretrato como gêneros artísticos;</li> <li>• Desenvolver um olhar sensível para os elementos e formas do corpo em diferentes representações visuais.</li> </ul>
<b>ARTE E INFÂNCIA (2º Trimestre)</b>		
1) Arte e infância;  2) Culturas Populares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinquedos e brincadeiras em diferentes contextos culturais;</li> <li>• Estudos da cor;</li> <li>• Histórias e lendas populares;</li> <li>• Artistas brasileiros que abordam o tema infância.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer brinquedos e brincadeiras de diferentes épocas e povos respeitando a diversidade cultural;</li> <li>• Criar, construir e representar artisticamente os brinquedos e brincadeiras;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir cores secundárias por meio da mistura das cores primárias;</li> <li>• Conhecer obras relacionadas à representação da infância em diferentes contextos.</li> </ul>
<b>ARTE E PAISAGEM (3º Trimestre)</b>		
Arte e Paisagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho de observação para desconstrução de estereótipos;</li> <li>• Elementos da visualidade;</li> <li>• Os elementos naturais como suporte e material;</li> <li>• Manifestações artísticas que têm a natureza como tema e/ou suporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar por meio da observação os elementos da visualidade presentes na natureza (linhas, texturas, cores, formas etc.);</li> <li>• Ampliar o repertório gráfico e expressivo;</li> <li>• Conhecer obras de artistas homens e mulheres relacionadas à representação da natureza em diferentes contextos da arte e na cultura visual; Pesquisar e manipular elementos visuais a partir de diferentes materiais da natureza;</li> <li>• Fabricar artesanalmente cores e tintas usando materiais naturais;</li> <li>• Investigar a relação homem x natureza em diferentes tempos e locais.</li> </ul>

## a) 2º ANO

## Quadro LXXIV: Artes Visuais – 2º ano – Eixo: Natureza

EIXO(S) TEMÁTICO(S)	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<b>ARTE E NATUREZA (1º Trimestre)</b>		
1) Representações da natureza;  2) Possibilidades de vivência estética com/a partir da natureza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho de observação para desconstrução de estereótipos;</li> <li>• Elementos da visualidade;</li> <li>• Os elementos naturais como suporte e material;</li> <li>• Manifestações artísticas que têm a natureza como tema e/ou suporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar por meio da observação os elementos da visualidade presentes na natureza (linhas, texturas, cores, formas etc.);</li> <li>• Ampliar o repertório gráfico e expressivo;</li> <li>• Conhecer obras de artistas homens e mulheres relacionadas à representação da natureza em diferentes contextos da arte e na Cultura Visual;</li> <li>• Pesquisar e manipular elementos visuais a partir de diferentes materiais da natureza;</li> <li>• Fabricar artesanalmente cores e tintas usando materiais naturais;</li> <li>• Investigar a relação humanidade x natureza em diferentes tempos e locais.</li> </ul>
<b>ARTES AMERÍNDIAS (2º Trimestre)</b>		
1) Etnias indígenas do Brasil e das Américas;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordagem nominal de etnias, seus mitos e modos de vida;</li> <li>• Valores e princípios da relação com o outro e com a natureza nas culturas indígenas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as culturas e as estéticas indígenas brasileiras e das Américas em seus diferentes grupos étnicos no passado e no presente;</li> <li>• Perceber o que existe no nosso cotidiano</li> </ul>

2) Expressões visuais ameríndias;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressões visuais das etnias: grafismo, pintura corporal, cestaria, cerâmica, arte plumária, ornamentos e outros objetos, etc.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>de influência ameríndia;</li> </ul>
3) A presença das culturas ameríndias no mundo contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos visuais: padronagens geométricas, linhas, texturas, cores, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir artisticamente trabalhos com a temática das artes indígenas com ênfase nas etnias do Brasil e da América Latina;</li> <li>Pesquisar possibilidades gráficas e materiais naturais;</li> <li>Perceber o corpo como suporte.</li> </ul>
<b>ARTES POPULARES (3º Trimestre)</b>		
Artistas populares e suas poéticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressões das artes e culturas populares brasileiras;</li> <li>Linguagens artísticas presentes nas artes populares e seus materiais;</li> <li>O cotidiano dos estudantes como tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisar narrativas culturais a partir de produções de diferentes artistas populares;</li> <li>Criar formas tridimensionais com diferentes materiais;</li> <li>Estabelecer diálogos entre obras e artistas populares e o dia-a-dia, e interesses dos estudantes;</li> <li>Reconhecer a influência sócio geográfica nas produções artísticas populares;</li> <li>Valorizar diversas práticas visuais presentes nas histórias familiares dos estudantes.</li> </ul>

## c) 3º ANO

**Quadro LXXV: Artes Visuais – 3º ano – Eixo: Identidade e Interculturalidade / Multiculturalismo**

EIXO(S) TEMÁTICO(S)	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<b>ARTE E ANCESTRALIDADE (1º Trimestre)</b>		
1) Ancestralidade: Identidade e Memória;  2) Matrizes culturais no território brasileiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da identidade do sujeito;</li> <li>Memória visual das famílias com abordagem étnica e estética;</li> <li>Manifestações artísticas de diversas matrizes culturais;</li> <li>Artistas que abordam questões relativas à identidade e à memória em seus trabalhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar matrizes culturais que compõem a história dos estudantes e memória visual de suas famílias, bairros, comunidades;</li> <li>Reconhecer a integração de várias etnias na formação do povo brasileiro;</li> <li>Identificar manifestações artísticas e culturais de variadas matrizes presentes no território brasileiro;</li> <li>Pesquisar obras de artistas homens e mulheres relacionadas à identidade e memória em diferentes contextos da arte e na Cultura Visual;</li> <li>Produzir artisticamente trabalhos com a temática da ancestralidade.</li> </ul>
<b>ARTES AFRICANAS E AFROBRASILEIRAS (2º Trimestre)</b>		
1) Manifestações culturais afro-brasileiras;  2) Matrizes africanas em Artes Visuais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valores civilizatórios afro-brasileiros na arte e cultura;</li> <li>Diálogos entre arte e história das populações africanas no Brasil;</li> <li>Abordagem nominal de etnias, seus mitos e modos de vida;</li> <li>Produções artísticas africanas e afro-brasileiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as matrizes africanas na cultura brasileira;</li> <li>Dialogar com as produções artísticas africanas e afro-brasileiras;</li> <li>Pesquisar artistas e personalidades afro-brasileiras e seu legado para identidades culturais do Brasil;</li> <li>Identificar manifestações artísticas e culturais, coletivas ou individuais, de variadas matrizes presentes no território brasileiro;</li> <li>Pesquisar obras de artistas homens e mulheres, relacionadas às artes africanas e afro-brasileiras;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir artisticamente trabalhos com a temática das artes africanas e afro-brasileiras.</li> </ul>
<b>ARTE E MITOLOGIAS (3º Trimestre)</b>		
Manifestações visuais das mitologias de diferentes povos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes culturas: mitos e símbolos</li> <li>• As mitologias e relações com as diversas linguagens visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer símbolos mitológicos de diferentes culturas e sua presença no mundo contemporâneo;</li> <li>• Promover diálogos entre símbolos e valores culturais de diferentes culturas;</li> <li>• Conhecer trabalhos de artistas, homens e mulheres, que abordam temas mitológicos.</li> </ul>

**d) 4º ANO****Quadro LXXVI: Artes Visuais – 4º ano – Eixo: Linguagens Artísticas**

EIXO(S) TEMÁTICO(S)	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<b>ESTUDOS DO PLANO BIDIMENSIONAL (1º Trimestre)</b>		
A produção artística bidimensional na percepção do mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuração e Abstração bidimensional Ocidental e Oriental;</li> <li>• Estudos do Plano: desenho, pintura, gravura, colagem entre outros;</li> <li>• Pintura: gêneros, planos, perspectiva e demais aspectos;</li> <li>• Desenho: esboço, observação e demais aspectos;</li> <li>• Volume: Claro/Escuro e Luz/Sombra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos formais de obras artísticas planas (forma, volume etc.);</li> <li>• Pesquisar a obra de artistas homens e mulheres do Brasil e do mundo que exploram o plano;</li> <li>• Identificar os aspectos do plano em diversas culturas Ocidentais e não-Ocidentais;</li> <li>• Produzir plasticamente obras planas.</li> </ul>
<b>ESTUDOS DO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL (2º Trimestre)</b>		
A produção artística tridimensional na percepção do mundo: escultura e arquitetura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A escultura brasileira;</li> <li>• Estudos de materiais;</li> <li>• Escultura: figuração, abstração e demais aspectos;</li> <li>• A arquitetura brasileira;</li> <li>• As construções pelo mundo através dos tempos;</li> <li>• Urbanismo, Paisagismo e diálogos com Artes Visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos formais da obra tridimensional (forma, volume etc.);</li> <li>• Pesquisar os aspectos formais da escultura e da arquitetura no Brasil e no mundo;</li> <li>• Conhecer a obra de artistas homens e mulheres que explorem a forma tridimensional;</li> <li>• Analisar os aspectos visuais do Urbanismo e do Paisagismo;</li> <li>• Produzir composições tridimensionais.</li> </ul>
<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS (3º Trimestre)</b>		
O Campo Ampliado: diálogos entre as múltiplas linguagens da arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O hibridismo de linguagens no mundo contemporâneo;</li> <li>• Arte, espaço e cidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a obra de artistas, homens e mulheres, que transitem entre linguagens;</li> <li>• Pesquisar relações entre arte, espaço e cidade (grafite, instalação, <i>site specific</i>, performance, intervenção urbana, arte sonora, entre outros);</li> <li>• Vivenciar o efêmero na arte;</li> <li>• Criar trabalhos híbridos.</li> </ul>

**e) 5º ANO****Quadro LXXVII: Artes Visuais – 5º ano – Eixo: Manifestações Contemporâneas**

EIXO(S) TEMÁTICO(S)	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<b>LINGUAGEM FOTOGRÁFICA (1º Trimestre)</b>		

<p>1) A fotografia como linguagem expressiva;</p> <p>2) A fotografia na contemporaneidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos analógicos e digitais na criação de imagens fotográficas;</li> <li>• Arte Moderna e Fotografia;</li> <li>• A história da Fotografia no Brasil e no mundo;</li> <li>• Composição e princípios da Fotografia;</li> <li>• Categorias: arte, memória, natureza, jornalística, comercial entre outras;</li> <li>• Fotografia, Publicidade e Cultura Visual;</li> <li>• Artistas brasileiros/as e internacionais que dialogam com a Fotografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir imagens fotográficas por diversos meios;</li> <li>• Pesquisar a história da Fotografia no Brasil e no mundo e suas relações com a Arte Moderna;</li> <li>• Compreender o processo de formação/criação da imagem fotográfica;</li> <li>• Identificar os elementos da linguagem fotográfica: planos, enquadramentos, cor, luz, sombra entre outros;</li> <li>• Analisar as relações entre a Fotografia, Publicidade e Cultura Visual;</li> <li>• Pesquisar a obra de artistas brasileiros e estrangeiros que se utilizam da linguagem fotográfica;</li> <li>• Investigar as categorias fotográficas.</li> </ul>
<b>A IMAGEM EM MOVIMENTO (2º Trimestre)</b>		
<p>1) Poéticas da imagem em movimento.</p> <p>2) Arte, tecnologia e novas mídias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre Pintura, Fotografia e Cinema;</li> <li>• Meios de criação de imagem em movimento: animação, minuto Lumière, <i>flipbook</i>, taumatrópio, <i>stopmotion</i>, <i>timelapse</i>, entre outros;</li> <li>• Dispositivos de captação analógico e digital;</li> <li>• Planos, ângulos e movimentos;</li> <li>• Vídeo e Arte Contemporânea: vídeo-arte e usos artísticos da imagem em movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar o processo de criação e produção da imagem em movimento;</li> <li>• Relacionar Pintura, Fotografia e Cinema;</li> <li>• Produzir trabalhos, por meio de diversas mídias, utilizando os elementos da linguagem do cinema;</li> <li>• Pesquisar a obra de artistas homens e mulheres do Brasil e do mundo que utilizam a imagem em movimento como linguagem expressiva.</li> </ul>
<b>O TRABALHO DO ARTISTA NA CONTEMPORANEIDADE (3º Trimestre)</b>		
<p>1) Poéticas pessoais de artistas contemporâneos</p> <p>2) Relações da Arte com outros campos e profissões</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistas contemporâneos e suas poéticas;</li> <li>• Profissões do campo da arte (curadoria, crítica de arte, arte-educação, história da arte, entre outros);</li> <li>• A arte em diálogo com outros campos e profissões (design, cenografia, publicidade, figurino, criação de games);</li> <li>• Espaços da arte na contemporaneidade: museus, galerias, centro culturais, ruas, sala de aula, internet, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar a obra e o processo de criação de artistas da contemporaneidade;</li> <li>• Conhecer espaços de arte e cultura;</li> <li>• Reconhecer o diálogo de diversas profissões com a arte;</li> <li>• Criar curadorias.</li> </ul>

### f) Conexões

É característica do trabalho nesse segmento, no Colégio Pedro II, uma abordagem de caráter transdisciplinar, envolvendo o diálogo com as diversas áreas do conhecimento, numa rede complexa de construção de saberes e identidades. Apesar de serem infinitamente variáveis as possibilidades de estabelecer conexões com outras áreas do conhecimento dentro do currículo escolar, seguem alguns focos estáveis e contínuos abordados nos eixos temáticos:

- **LUDICIDADE:** embora o lúdico esteja diretamente apontado nos eixos Arte e Infância, no primeiro ano, e em Artes Populares, no segundo ano, esse item afirma-se como essencial em todos os anos do segmento e como elemento constitutivo do processo de fazer arte, de criar imagens, de apreender sobre a vida e o mundo;
- **TEMPORALIDADE:** aspecto imprescindível no trabalho desenvolvido em Estudos Sociais, Língua Portuguesa, Música, Matemática e demais disciplinas, as questões relativas ao tempo são trabalhadas em todos os anos e podem ser diretamente percebidas nos eixos Arte e Ancestralidade, no terceiro ano; nos aprofundamentos sobre Arte Contemporânea, no quinto ano; e em quaisquer abordagens sobre História da Arte durante os cinco anos que compõem o Ensino Fundamental Anos Iniciais;
- **ESPACIALIDADE:** a compreensão do espaço e reelaboração constante desse significado é essencial às áreas de Estudos Sociais e Educação Física, embora também vá repercutir nas demais disciplinas, em especial durante o processo de Alfabetização. Tal aspecto pode ser diretamente identificado nos eixos Arte e Corpo e Arte e Paisagem, no primeiro ano; Arte e Natureza, no segundo ano; Linguagens Híbridas, no quarto ano e em Manifestações Contemporâneas, no quinto ano;
- **CORPO/MOVIMENTO:** historicamente ligado à Educação Física, o corpo e o movimento hoje tomam outras dimensões, seja como conteúdo ou experiência, como força bruta ou recurso expressivo. Ocorre em Arte e Corpo, no primeiro ano; pode ser observado em pintura corporal indígena, no segundo ano, em possíveis manifestações populares estudadas ao longo do terceiro ano e no quinto ano em Arte Contemporânea, já que o corpo e as interações diretas com as obras, objetos e ações artísticas são essenciais para alguns artistas contemporâneos;
- **ORALIDADE:** desenvolvida ininterruptamente durante os cinco anos do Ensino Fundamental Anos Iniciais através da troca de informações, discussões, leitura participativa de imagens e avaliação coletiva das propostas e seus resultados, a oralidade é também especialmente trabalhada nos eixos Arte e Ancestralidade e Arte e Mitologia, no terceiro ano. Tal aspecto é ricamente desdobrado junto às demais áreas, principalmente Língua Portuguesa e Estudos Sociais;
- **IDENTIDADE:** buscando a formação integral do estudante e formando uma ponte direta com Língua Portuguesa, Estudos Sociais, Literatura e Música, a disciplina de Artes Visuais promove a inclusão de questões relacionadas às leis afirmativas 10.639/03, sobre o ensino das culturas e História Africana e Afro-brasileira (de caráter racial); e a 11.645/08, que modifica a lei citada e inclui a História e Culturas Indígenas (de caráter étnico) – ambas contando com eixos temáticos específicos no terceiro e segundo anos, respectivamente. Questões ligadas às culturas regionais, comunitárias e familiares são diretamente abordadas nos eixos Arte Popular, no segundo ano e Arte e Ancestralidade, no terceiro ano. Gênero, sexualidade e outras questões ligadas à diferença e à diversidade permeiam todos os anos desse segmento;
- **VISUALIDADE:** abordar a visualidade sob uma perspectiva educacional para o Ensino de Artes Visuais significa buscar compreender as imagens e a arte em relação à cultura e como cultura. Sendo assim, “o visual” e suas representações são entendidos como práticas socialmente construídas e localizadas

culturalmente, que, portanto, exigem a realização de múltiplas interpretações e possibilitam conexões com as demais áreas do saber. Desse modo, uma vez que se vive em um mundo tecnológico multifacetado onde as imagens são um produto essencial, considera-se primordial compreender o papel social que as experiências visuais exercem na vida: imagens para deleitar, entreter, vender, sugerindo o que se deve vestir, comer, aparentar e pensar. Isso leva a estudar os modos como a visualidade opera na produção de identidades, na formação de sujeitos, na configuração das subjetividades dos estudantes. A partir desses direcionamentos, o meio visual é abordado no estudo de Artes Visuais sem limitar e reduzi-lo às suas características formais e expressivas. Busca-se compreender a visualidade com a finalidade de conhecer seus significados e como estes afetam as “visões” dos jovens e crianças sobre si mesmos e sobre o universo visual em que estão imersos, prestando atenção especial a suas formas de apropriação e resistência.

São muitas as propostas e as reflexões contemporâneas acerca da necessidade de construção de outros modelos de escola e de currículo, em que as áreas de conhecimento não sejam vistas de forma tão estanque e compartimentada. O Ensino de Artes Visuais tem se empenhado bastante para romper com esses limites, para que os estudantes sejam percebidos sob diversos olhares, na riqueza da diversidade que carregam, no intuito de promover uma experiência educativa mais dialógica e inclusiva.