



Colégio Pedro II - Campus Humaitá II

PROJETO PEDAGÓGICO DE ACOLHIMENTO

1ª série
Semana 2:
30/09
A
06/10

DISCIPLINAS: Geografia, Ed. Musical, Ed. Física, Química

Resumo das Tarefas da Semana

	O que fazer?	Como enviar?
1	Geografia e Música : A Geografia e a Compreensão sonora do Mundo Atividade Interdisciplinar	Geografia: Moodle ou e-mail: cp2materialgeografia@gmail.com Música: e-mail: musicahu2@gmail.com
2	Educação Física: Ler o texto, refletir e registrar comentários	Moodle https://ead.cp2.g12.br/course/view.php?id=2114&section=30
3	Química Ler os textos, visualizar os vídeos e registrar comentários sobre os assuntos.	Moodle https://ead.cp2.g12.br/course/view.php?id=2114&section=12

TAREFA 1



Colégio Pedro II - Departamentos de Geografia e Música
GT - Primeira Série do Ensino Médio
Primeira Atividade do PPA – Semana 2.

A Geografia e a Compreensão Sonora do Mundo

Olá, vamos conversar?

Estamos há meses sem nos vermos ou falarmos e isso tem uma razão: a “tal da Covid-19”. Essa pandemia nos deixou bastante afastados de todos os nossos amigos e alguns familiares. Seguimos um dia de cada vez, esperando que todos estejam bem na medida do possível e já que estamos aqui, podemos conversar mais sobre o assunto, se assim desejarem. O início das atividades vem também com a volta do nosso diálogo e este será um espaço de trocas. Esperamos o retorno de

vocês, seja das respostas às questões apresentadas, ou um simples “olá”, para sabermos que também estão aí do outro lado, compartilhando vivências, experiências, dúvidas e claro, esperança.

Essa é uma **atividade interdisciplinar**. Geografia e Música estarão lado a lado aqui. Agora, te convidamos para pensar sobre alguns temas, fatos, acontecimentos, fenômenos. Iremos participar de algumas atividades simples, mas importantes para trabalharmos com temas e fenômenos que serão úteis quando retornarmos às aulas.

Vamos falar um pouco sobre a **paisagem** e a nossa percepção sobre ela. Em Geografia, *paisagem* é um conceito com muitas definições, mas, de maneira geral, podemos dizer que *paisagem é a estrutura material visível do espaço geográfico*, aquele produzido pelas ações humanas ao longo do tempo. A sociedade, movida por necessidades e interesses, transforma a natureza a partir do seu domínio técnico e cria o seu espaço. Cidades, indústrias, fazendas, dentre outras estruturas espaciais são criadas desse modo.

Ao analisarmos uma paisagem, podemos ter dimensão do tempo em que ela foi produzida e, também, do domínio técnico no qual ela estava inserida. Tomemos como exemplo a cidade do Rio de Janeiro no início do século XX. Naquele tempo, a cidade apresentava construções baixas e ruas estreitas, já nos dias de hoje vemos muitos prédios e avenidas largas. Mas o que mudou de lá para cá que explique tais mudanças na estrutura espacial da cidade? Dentre outras coisas, as técnicas de construção civil não eram tão avançadas quanto são atualmente. Além disso, as ruas não seguiam a lógica de circulação do automóvel - que ainda estava sendo introduzida - mas sim a lógica de circulação do pedestre.



A partir disso, você já se perguntou se conseguiríamos perceber e apreender a paisagem mesmo se não pudéssemos vê-la? A percepção da paisagem é muito subjetiva e ela mobiliza os nossos diferentes sentidos. Podemos dizer que, além das formas e das cores, as paisagens também têm cheiros, sons e podem ser tocadas. Na música, o compositor canadense Murray Schafer desenvolveu o conceito de **“paisagem sonora”** (*Soundscape*) que pode ser definido pelos sons que compõem um determinado ambiente, sejam estes sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica. O objetivo de Schafer é despertar a conscientização sonora através de uma educação voltada para a melhoria da qualidade da escuta. Imagine uma praça de alimentação de um *shopping center*, mesmo de olhos vendados poderíamos presumir que estamos neste local? O barulho das vozes que se misturam e se abafam, o cheiro inconfundível da pipoca do cinema e daquela lanchonete que você gosta... E aí, deu para ter uma ideia de onde está? A mesma coisa poderia se aplicar à praia? A brisa no rosto, o cheiro da maresia, o barulho das ondas quebrando no mar, o sol que queima a sua pele, a areia que gruda nos seus pés, os gritos de *“Olha o mate!”*, *“Óooooo biscoito Globoooo”*..., será que estes elementos te remeteriam a uma praia carioca, mesmo que não pudesse vê-la?

Agora te convidamos a um exercício simples de percepção da paisagem. Como você percebe a que está representada abaixo? O que ela significa para você?

Para uma experiência mais completa, acesse o link logo a seguir e aumente o som. Áudio disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ToltxqiNS2k&ab_channel=EfeitosSonoros



Engarrafamento na Linha Vermelha em direção à Caxias e Ilha do Governador. Foto: Rafael Bozeo – <https://simsaogoncalo.com.br/transporte/barcas-duque-de-caxias-tem-mais-chances-que-sao-goncalo/attachment/transito-linhavermelha-bozeo/>

Provavelmente você deve ter pensado que a Linha Vermelha é uma via de circulação daquelas bem barulhentas e poluídas, ou algo do tipo, e que estar nesse engarrafamento seria muito chato e uma perda do nosso precioso tempo. Mas já parou pra pensar como os sons das grandes cidades afetam o ouvido humano?

Na sequência temos outra imagem da mesma via expressa. Veja se pode haver uma outra percepção dela.



Vendedor ambulante da Maré se arrisca entre carros e motos para vender biscoito na Linha Vermelha. Foto: Maurício Fidalgo – https://www.vice.com/pt_br/article/wne77w/vendedores-da-mare-linha-vermelha

E para o vendedor ambulante, qual deve ser o significado dessa via expressa? Para ele, a Linha Vermelha e o seu engarrafamento são o seu espaço de trabalho e a forma de garantir o seu sustento e o da sua família. Os vendedores ambulantes da Linha Vermelha torcem para que haja engarrafamento!

Vamos para um próximo exercício de reflexão sobre a paisagem. Qual é a sua percepção sobre a imagem abaixo? O que ela significa para você? Você imagina o som das queimadas?



Queimada na Floresta Amazônica.

Foto: Greenpeace – <http://www.observatoriodoclima.eco.br/amazonia-deve-ter-recorde-de-queimadas/>

Não sabemos o que você pensou, mas provavelmente nada que vá fazer você perder o sono hoje, pois isso é algo que acontece a milhares de quilômetros da sua casa. Nas próximas atividades veremos que as queimadas na Amazônia não geram problemas apenas por lá e que, na verdade, podem afetar, e muito, a nossa vida no Rio. Mas voltaremos a isso depois.

Agora, queremos conhecer a sua percepção sobre essa outra paisagem, uma área da floresta Amazônica destruída pela expansão criminosa das queimadas.



Queimadas na floresta no município de Altamira, no estado do Pará, deixam os índios Arara desolados.

<https://images.sul21.com.br/file/sul21site/2016/04/20160409-desmatamento-indios.jpg>

O que a destruição da floresta deve significar para esses dois índios? Será que conseguirão caçar e coletar frutos? Será que os rios onde pescam vão continuar vivos sem a floresta? Todos nós, nascemos e crescemos em um lugar, onde convivemos com outras pessoas, interagindo em um vasto conjunto de valores, hábitos, experiências, ou seja, em um ambiente sociocultural particular. Como esses índios devem se sentir considerando esses vínculos, parte de sua identidade, com a floresta?

Mas o que será que a Floresta Amazônica é para aqueles que invadem as terras dos índios e ateiam fogo nelas? Provavelmente apenas uma fonte de lucro através da venda de loteamentos ilegais para grandes fazendeiros latifundiários.

Com esses exemplos, concluímos que a percepção da paisagem é um exercício subjetivo, cujo resultado varia de acordo com o ator social que a observa. Mas, a partir dessas diferentes “visões” podemos identificar e revelar os objetivos de certas estruturas espaciais, as intenções e interesses dos diferentes sujeitos envolvidos e até mesmo problemas e conflitos existentes no espaço geográfico.

Agora que fizemos essas reflexões e começamos a entender como o conceito de paisagem pode ajudar nos estudos geográficos, vamos brincar um pouco de ser geógrafo?

Atividade I – Geografia

Oi! Aqui é a Professora Fernanda Amante e eu serei responsável pelas atividades do 1º ano do Ensino Médio. Para responde-las, vocês terão dois caminhos, usar o Moodle ou enviar as respostas para o e-mail: cp2materialgeografia@gmail.com. Você pode responder no corpo dessa atividade e reenviá-la preenchida, escrever as respostas em um documento separado (*word, pdf*) e enviar, ou ainda, escrever em seu caderno e enviar uma foto! Vale tudo para mantermos contato! Vamos lá!

1) Observe a figura e faça o que se pede.



“O geógrafo”, pintura de 1668-1669, do artista holandês Johannes Vermeer, revela um homem vestido com uma túnica de estilo japonês “excitado pela investigação intelectual”, com postura ativa, na presença de mapas, um globo, livros, bem como as divisórias que ele segura na mão direita.

Você se colocará no lugar do geógrafo da tela e escolherá um acontecimento, fato ou fenômeno para observar. Para te ajudar, responda por escrito ao que se pede abaixo:

- Onde ocorre o fenômeno / fato / acontecimento?
- Como ocorre o fenômeno / fato / acontecimento?
- Por que ocorre o fenômeno / fato / acontecimento?

2) Agora, redija um texto seguindo as orientações abaixo:

	Parágrafo(s)	Objetivos
Introdução		<ul style="list-style-type: none">Apresentar o temaFalar da relevância do fato / acontecimento/ fenômeno
Desenvolvimento		<ul style="list-style-type: none">Expor argumentos que expliquem as causas e consequências do fato / acontecimento / fenômeno
Conclusão		<ul style="list-style-type: none">Expor uma síntese das ideias presentes no desenvolvimentoApresentar reflexões sobre possíveis soluções, caso o fato / acontecimento / fenômeno represente um problema

Muito bem! Ao completar essas tarefas você está retomando seus estudos de geografia. Você está observando e analisando a dinâmica da sociedade a partir da organização do espaço. Faremos

diversos blocos de atividades como este. Não substituirão o nosso trabalho, **juntos, na escola**, mas, ao fazê-los, vocês estarão se preparando para o retorno.

Cuidem-se! Cuidem dos seus. Cuidemos de todos.

Atividade II - Música

Olá! Aqui quem escreve é a Prof. Affonso. Preparei para vocês as atividades de Educação Musical dessa semana. Vou ficar muito feliz em ter o seu retorno. Para enviar as respostas ou dúvidas você pode se comunicar comigo pelo *email* musicahu2@gmail.com

Para facilitar a identificação do aluno e para minha organização (afinal, são 7 turmas do 1º ano) peço que você formate o *email* e envie tudo que foi pedido de acordo com as especificações a seguir:

- No título (assunto) do *email* colocar a turma e o nome do aluno.
- Enviar anexado ao *email* um único documento em *word* contendo as respostas das questões propostas. Por favor não responda as questões no corpo do *email*.
- Identificar o título desse documento e dos outros arquivos de áudio e vídeo enviados da mesma forma: turma e nome do aluno.
- No documento de *word* que você enviar com as respostas, identificar as questões respeitando a numeração e a ordem enviada por mim.
- As atividades foram planejadas para você realizá-las, junto as atividades de Geografia e Inglês, no prazo de uma semana. Porém, entendo que o momento é delicado e muitas coisas estão fora do nosso controle. Caso você necessite de um pouco mais de tempo, tudo bem. Só não deixe de me dar um retorno, ok?

VAMOS LÁ!?

Já parou pra pensar que seus ouvidos são os únicos órgãos dos sentidos que estão expostos ininterruptamente? Como vivemos atualmente em ambientes urbanos ruidosos, muitos sons passam despercebidos no dia-a-dia. Você se lembra do primeiro som que você escutou hoje? Nessa pandemia você sentiu alguma diferença na paisagem sonora do lugar em que você mora?



O compositor Murray Schafer

No livro *O ouvido pensante*, o compositor Murray Schafer apresenta sua proposta de educação musical que tem por objetivo sensibilizar nossos ouvidos para a realidade sonora que nos cerca. Sua filosofia de trabalho reúne diversas atividades de escuta, improvisação, criação e revisão de conceitos musicais com a finalidade de provocar uma reflexão sobre os ambientes sonoros. Para esse autor precisamos todos realizar uma “limpeza dos ouvidos”.

Esta tarefa de “limpeza” está traduzida no conceito de “paisagem sonora” que nos chama atenção sobre a deterioração do espaço acústico: quando os sons naturais começam a desaparecer, ou mesmo passam despercebidos, em meio aos ruídos produzidos pela poluição

sonora. Saiba mais sobre Murray Schafer nos dois links abaixo:

<https://terradamusicablog.com.br/murray-schafer-pedagogia-musical/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-YEAEBSiBYA>

a) Escolha um local de sua casa e grave com seu celular dois pequenos áudios (até 1:30 cada) em dois horários distintos (dia e noite) e faça um pequeno relato sobre essa paisagem sonora, identificando os sons coletados por sua origem (naturais, humanos, industriais e tecnológicos) e a diferença sonora entre essas duas coletas. Não se esqueça de enviar por e-mail os áudios!

b) Segundo Schafer, “Ruído é qualquer som que interfere. É o destruidor do que queremos ouvir” (p. 69, 1991) Qual som você definiria como “marco sonoro”, aquele que melhor representa a paisagem sonora do lugar escolhido por você na questão anterior? E o ruído, qual seria?

c) Você sabia que o som possui quatro qualidades simultâneas; Altura, Duração, Intensidade e Timbre? A Altura é a capacidade de se distinguir um som grave de um agudo, a Duração é a capacidade de se distinguir um som longo ou curto, a Intensidade é capacidade de distinguir som forte ou fraco e Timbre é a capacidade de se distinguir a fonte sonora. Assista esse pequeno vídeo para ver exemplos dessas qualidades: <https://www.youtube.com/watch?v=jQq5ySVC4N4>. Será que você consegue visualizar essas quatro qualidades nos sons coletados no item a? Escolha um exemplo para cada qualidade.

Desafio: Escolha uma das imagens desse documento e tente compor uma música inserindo sons do ambiente, ou tente reproduzir sua paisagem sonora com materiais não convencionais (Qualquer tipo de material, use a imaginação!). Exemplo de paisagem sonora para um quadro de Tarsila do Amaral: <https://www.youtube.com/watch?v=XRAHEqvNKh4>

d) Leia os textos “O que é música?” e “Música: fenômeno social em diferentes culturas” presentes na Apostila de Música do Ensino médio (baixe a apostila do Ensino Médio no blog do Campus HU2: <http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/2020/09/15/apostilas-de-educacao-musical-2020/>).

e) Estude como a música está presente na vida social, econômica e cultural dos Arara, etnia indígena localizada no Pará (Foto na página 3). Faça essa pesquisa através da plataforma do Instituto Socioambiental (ISA), lendo a parte sobre “economia, cosmogonia e vida ritual” através do link : https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Arara#Economia.2C_cosmologia_e_vida_ritual

f) Faça um pequeno texto sobre a função da música na cultura do povo Arara, comentando sua conexão com a economia, cosmogonia e vida ritual.

TAREFA 2

Olá pessoal!

Estamos sentindo falta de vocês e saudades do nosso dia-a-dia no Colégio. A partir de agora, de uma forma bem diferente, retomamos os nossos encontros, por enquanto virtuais. Ficamos felizes com o nosso contato.

Nesse primeiro encontro, disponibilizamos o texto “A Comunidade Infectada” de Esteban Levin para a sua reflexão. Para fazer a leitura, acesse o link

<https://ead.cp2.g12.br/course/view.php?id=2114§ion=30>

Se o texto suscitar em você qualquer sentimento ou questionamento, você pode deixá-lo registrado. Assim como responder algumas perguntas que deixamos para você no mesmo link. As respostas devem ser enviadas pelo fórum da Plataforma Moodle.

TAREFA 3

Olá, queridos da 1ª série do Ensino Médio do Colégio Pedro II! Como estão? Estamos com saudade.

Como queremos estar mais perto de vocês, a partir de hoje, faremos postagens para que vocês vejam onde a Química está presente além dos conteúdos que damos em sala de aula. Achamos que este momento é o ideal para que você entenda a importância desta ciência e do alcance que ela tem. Será algo descontraído, através de vídeos, reportagens, artigos, dentre outros, mas extremamente importante para que demos continuidade a essas discussões quando pudermos estar juntos.

A primeira postagem será referente à tríade Ciência - Tecnologia - Sociedade, também conhecida como CTS. Mais especificamente, falaremos da relação da Química, que é a nossa ciência específica, e sua relação com o que é produzido de tecnologia e o papel da sociedade nesse trio.

Aproveitem!
Até a próxima postagem!