

ARTE INDÍGENA

NOME: LUCAS OLIVEIRA E ANA CAROLINA TURMA:601





Arte rupestre



Arte em cerâmica



Yanomami

Pintura Corporal



ARTE RUPESTRE – [SUBTRADIÇÃO SERIDÓ - RIO GRANDE DO NORTE]

As imagens produzidas por povos caçadores e coletores são quase idênticas com as pinturas da Serra da Capivara, no Piauí. Outras semelhanças aparecem nas imagens: canoas (ou pirogas) enfeitadas com desenhos geométricos, figuras humanas enfeitadas e carregando espécies de cestas, bolsas, potes ou outros objetos. Muitas figuras humanas aparecem com a boca aberta, como se estivessem falando alto, cantando ou gritando. Por causa da boca aberta, o formato das cabeças parecem castanhas de caju e se tornam uma característica das pinturas de Seridó.



Fonte: <https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/pintura-corporal>



ARTE EM CERÂMICA - [GUARANI RIO GRANDE DO SUL]

Arte em cerâmica

(Cultura tupi-guarani)

No Rio Grande do Sul, os vasilhames de cerâmica guarani eram utilizados como “urnas funerárias”. Sua função primordial, no entanto, teria sido a de transportar e armazenar líquidos, a cultura durou de (c.500 a c.1.500).



PINTURA CORPORAL – [KARAJÁ]

A pintura no corpo é muito importante para as culturas indígenas porque ela indica um lugar na sociedade e se relaciona com forças naturais e sobrenaturais. Ela tem vários sentidos: ritos de passagem, proteção do grupo ou do indivíduo, cerimônias de casamento, de luto ou cura de doenças ou a função guerreira ou religiosa.

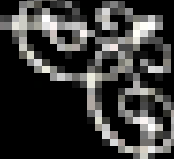

Karajá

Os dois círculos tatuados na face são uma característica marcante do grupo, que também possui belas pinturas corporais.



Fonte: <https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/pintura-corporal>





The End

