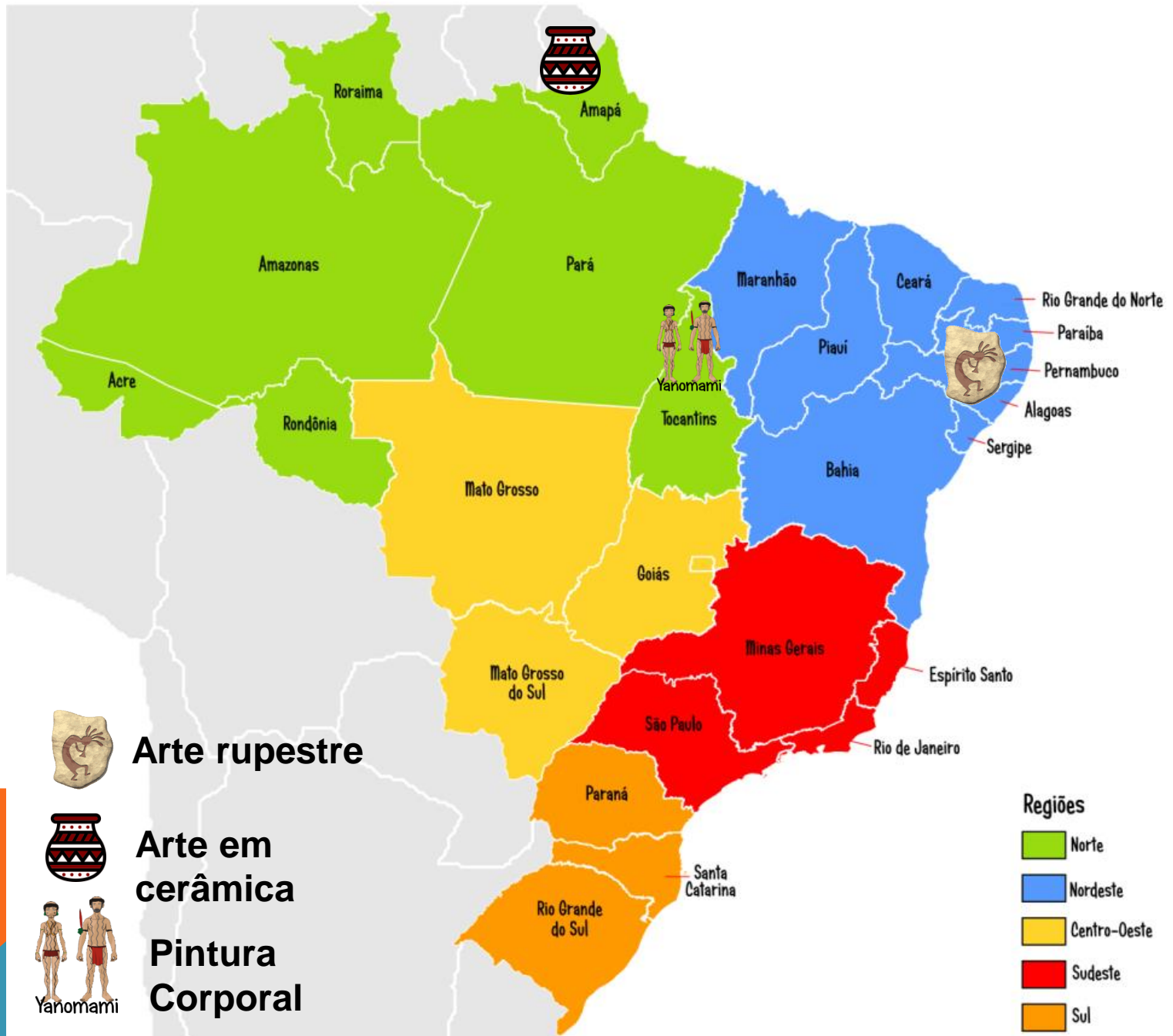


ARTE INDÍGENA

ANA ORIOLI E LUIZA DA GUIA 603





Arte rupestre



Arte em cerâmica



Yanomami

Pintura Corporal

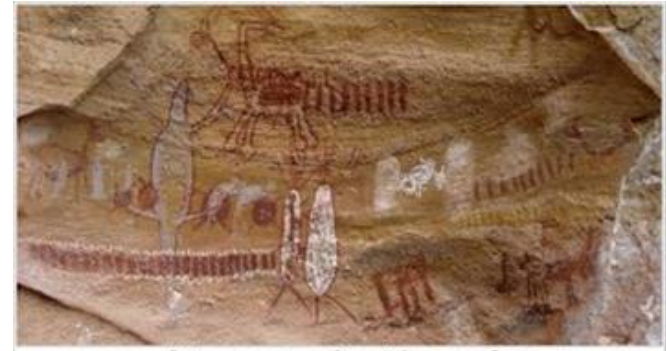
Regiões

- Norte
- Nordeste
- Centro-Oeste
- Sudeste
- Sul

ARTE RUPESTRE – AGRESTE / SERRA NÓPOLIS (PARANÁ)

Por volta de 6.000 AP, a tradição Nordeste sumiu, e no lugar, “nasceu” a tradição Agreste.

Como características, temos: - Não aparecem imagens de grupos; a figura humana aparece sempre sozinha; As figuras de humanos são grandes e em poses fixas, e sempre estão ao lado de figuras de animais.



Pinturas rupestres na Serra da Capivara, no Piauí



Pinturas rupestres na Serra da Capivara, no Piauí

<https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/arte-rupestre>

Voltar ao mapa

ARTE EM CERÂMICA – MARACÁ / AMAPÁ

No estado do Amapá, por volta do ano 1.000, criaram vários estilos de cerâmica. Esse tipo de urna é usado por indígenas da Guiana. Suas principais características são: cilíndricas, zoomorfas ou antropomorfas; Tem indivíduos em bancos com as mãos apoiadas nos joelhos; As figuras tinham formas bem estilizadas.



Urna Maracá em que aparece claramente um índio sentado em seu banquinho.

PINTURA CORPORAL – KRAHÔ / TOCANTINS

Os Krahô vivem em Tocantins, na Terra Indígena Kraolândia. O grupo tem aproximadamente 2500 pessoas que falam uma língua da família Jê. Vivem em aldeias de formato circular e são conhecidos pelas corridas de toras, logo depois de caçar, pescar ou trabalhar na roça. As toras, com o tronco do buriti, são preparadas e enfeitadas com muito cuidado pelos Krahô.



<https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/pintura-corporal>

Voltar ao mapa

FIM