

ARTE INDÍGENA

ANNIE CAMELO-FABRÍCIO DIAS 603





Arte rupestre



Arte em cerâmica



Yanomami

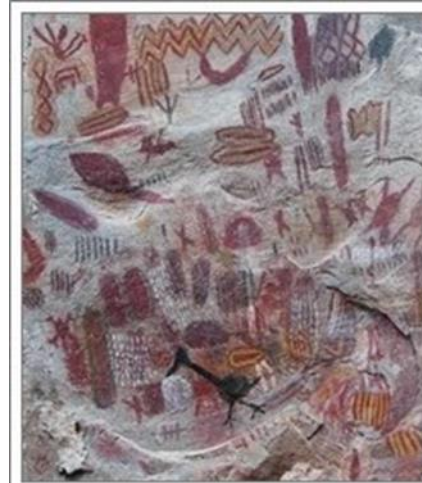
Pintura Corporal

Regiões

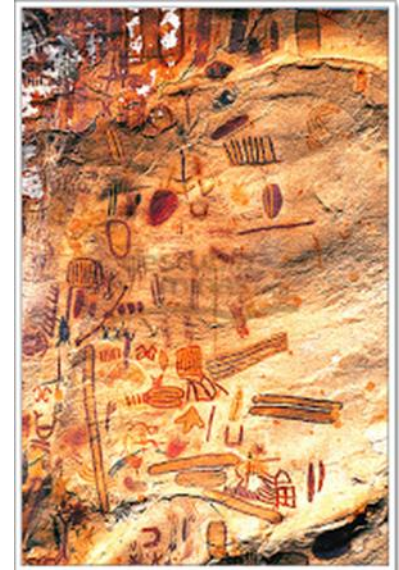
- Norte
- Nordeste
- Centro-Oeste
- Sudeste
- Sul

ARTE RUPESTRE – [TRADIÇÃO SÃO FRANCISCO-MG]

A principal característica dessa tradição é a ausência de figuras de humanos, existe muitas formas geométricas com uso da monocromia ou policromia. As pinturas eram expostas porque o local onde estas ficavam era de grande visibilidade. Algumas imagens mostram que as gerações usaram a prática dessa arte pois podemos perceber que elas foram repintadas. Elas davam a impressão que estavam soltas não fixas em um plano.



Pintura rupestre do Parque Nacional Cavernas do Peruaçu



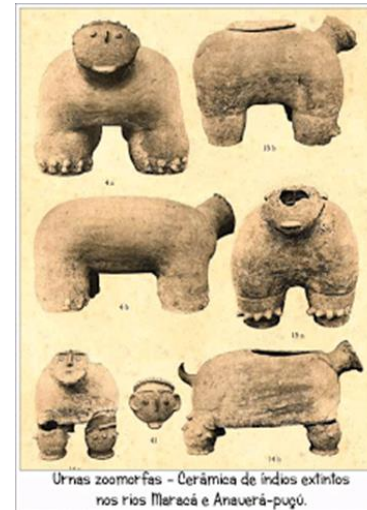
Parque Nacional Cavernas do Peruaçu.

[https:// sites.google.com/site/cp2arteindigena/](https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/)

Voltar ao mapa

ARTE EM CERÂMICA - [CULTURA MARACÁ- AP]

Por volta do ano 1.000, desenvolveram-se vários estilos de cerâmica. Um desses estilos são as urnas funerárias da cultura maracá. Os sítios arqueológicos são representados por grutas onde foram encontradas urnas funerárias. Essas urnas ainda são utilizadas por grupos da Guiana, que tem fronteira com o Amapá. Suas principais características são: a forma cilíndrica; zoomorfas (forma de animais) ou antropomorfas (formas humanas); apresentam indivíduos sentados em bancos com mãos apoiadas e fixadas nos joelhos; ficavam no interior das cavernas, na maioria; e com figuras estilizadas.



PINTURA CORPORAL – [XIKRIN KAYAPÓ- PA]

Esse grupo, que fala a língua Kayapó, enfatiza a palavra e a audição. Por esse motivo, ele tem o costume de furar as orelhas e os lábios desde crianças. Quem cuida do tipo de pintura a mulher que por sinal, dedica muito tempo para fazer uma boa pintura.



<https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/>

Voltar ao mapa

FIM