

ARTES INDÍGENAS

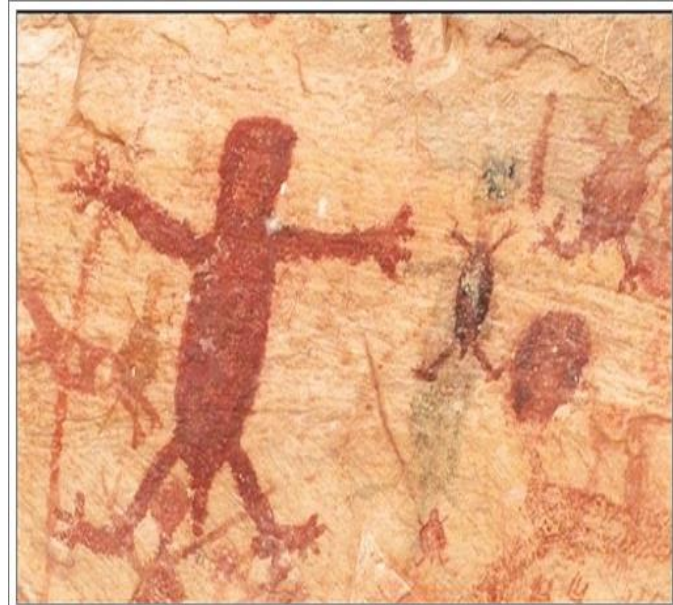
JOÃO PEDRO BARENCO & MARIANA BARBOSA. T:601





ARTE RUPESTRE – TRADIÇÃO AGRESTE, PERNAMBUCO E SUL DA PARAÍBA.

- Mais ou menos 6.000 AP, com o desaparecimento da Tradição Nordeste, veio o surgimento da Tradição Agreste.
- Ela tem esse nome devido à sua localização, as regiões agrestes de Pernambuco e sul da Paraíba, mesmo sendo também encontrada em outros sítios nordestinos.
- **CARACTERÍSTICAS:**
 - Não aparecimento de cenas em grupos; A figura humana aparece sozinha e não sugere narrativa; figuras que parecem humanas são grandes e em poses fixas e estão ao lado de figurações de animais;
 - Geometria abstrata; não há linha de contorno, os traços do desenho são mais grossos e a tinta escorria muito, borrando o desenho.



Representação animais estáticos da tradição Agreste encontrada no Parque Nacional da Serra da Capivara (PI)

Fonte: <https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/arte-rupestre>

Voltar ao mapa

ARTE EM CERÂMICA – CULTURA MARACÁ, SUDOESTE DO AMAPÁ.

- No atual local onde se localiza o Amapá, desenvolveram-se vários estilos de cerâmica.
- As urnas funerárias da cultura Maracá, desenvolvidas no Sudoeste do estado se destacam.
- Atualmente, as urnas funerárias ainda são usadas pelos grupos indígenas da Guiana, fronteira com o Amapá.
- As urnas são cilíndricas; zoomorfas ou antropomorfas; Apresentam seres sentados em bancos com as mãos apoiadas nos joelhos;
- A maioria era estilizada e era encontrada nas cavernas.



Urna Maracá em que aparece claramente um índio sentado em seu banquinho.

PINTURA CORPORAL – KRAHÔ, TOCANTINS

- É um grupo de aproximadamente 2.500 pessoas de uma língua da família Jê.
- Moram em uma aldeia em formato circular e são muito conhecidos por corridas de toras que fazem diariamente depois dos seus afazeres. As toras são feitas com tronco de buriti, são muito bem cuidadas e preparadas pelos Krahô.



Fonte:

<https://sites.google.com/site/cp2arteindigena/pintura-corporal>

Voltar ao mapa

FIM