

## **Apresentação Chefia do Departamento de Educação Musical**

É uma honra coroada de imensa responsabilidade para a Chefia do Departamento de Educação Musical apresentar esta obra de importância ímpar para nosso departamento, nossa instituição centenária, bem como para o panorama da Educação Musical Brasileira, em especial neste momento, quando a Educação Musical retoma seu lugar de importância com a Lei da Obrigatoriedade do Ensino da Música nas Escolas.

A revista *Interlúdio* responde aos anseios de registro e preservação da memória. Inicialmente apresenta-se sob a perspectiva da história da Educação Musical no Colégio Pedro II, instituição pública de Educação Básica, que prima pela formação dos jovens, proporcionando-lhes uma formação diversificada e rica em todos os sentidos.

Além do aspecto do registro, há também o aspecto do importante trabalho da equipe de editores no sentido de valorizar as pesquisas e as experiências do corpo docente que são efetivamente o resultado de sua prática pedagógica na Educação Básica.

O outro aspecto tem por base a abertura de caminhos para discussões e reflexões sobre o importante papel da Educação Musical na transformação da Educação como um todo.

*Interlúdio*, parafraseando a significação musical do termo, é um espaço entre pensamentos, práticas, ideias e reflexões que estão registradas e aquelas que brotarão de sua leitura, conduzindo a uma obra sempre maior e mais aprofundada.

*Interlúdio* é a expressão escrita do trabalho intenso e dedicado de todos os professores de Educação Musical, visualizando um futuro promissor rico de experiências para nossos jovens, que tem a grande oportunidade de viverem neste tempo pleno de efervescência musical.

Este primeiro exemplar mostra um perfil do professor de Educação Musical do Colégio Pedro II que, além de debruçar-se sobre a melhora constante de sua prática pedagógica, aprofunda-se no seu lado pesquisador e também na sua especificidade musical.

Ainda para coroar o sucesso deste primeiro exemplar, contribuíram dois mestres inesquecíveis: professora Elza Wyllie e professor Ricardo Tacuchian.

A professora Elza Wyllie é um símbolo não só para o nosso departamento, mas para a Educação Musical Brasileira. Ela representa a integração total da pura dedicação,

entusiasmo, trabalho incansável, talento e capacidade ímpares que definem o exemplo perfeito para todos aqueles que abraçam a licenciatura na área musical. Sua experiência é surpreendente. É uma escola.

O professor Ricardo Tacuchian, inesquecível mestre de muitos de nós, hoje professores de Educação Musical, foi e é um “semeador” de uma visão progressista da Educação Musical, que tocou profundamente milhares de alunos, incluindo minha pessoa. Suas palavras aqui registradas soam como uma obra musical criada com a profunda emoção do mestre que aponta a importância da Educação Musical na formação dos jovens.

Aos professores Inês de Almeida Rocha e Ricardo Szpilman, os agradecimentos do Departamento de Educação Musical por esta realização que dignifica ainda mais a nossa importância não somente no Colégio Pedro II, bem como no panorama da Educação Brasileira.

Junto-me a nossa Diretora de Ensino, professora Anna Cristina Cardozo da Fonseca, para apoiar e apresentar o primeiro número desta publicação. A professora Anna Cristina também integra o Departamento de Educação Musical e conduz com maestria os rumos da Direção de Ensino de nossa instituição, demonstrando o alcance e a importância do papel do professor de Educação Musical na instituição pública.

Finalmente, como Chefe do Departamento de Educação Musical, tenho que pontuar o apoio e o incentivo de nossa Diretora-Geral, professora Vera Maria Rodrigues. Com muita sensibilidade e visão do futuro, a professora Vera Maria vem seguindo a tradição da importância da música no projeto pedagógico da instituição, proporcionando-nos sempre a abertura de novos caminhos para que esta tradição se perpetue.

**Tânia Márcia de Moura Fé Saione**

Chefe do Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II