

O Folclore Musical nas Escolas: permanências e inovações em experiências contemporâneas

Daniel Costa Fernandes¹

Resumo: Esta monografia tem como objetivo relatar experiências contemporâneas na utilização do folclore e da cultura popular no âmbito do ensino formal, tendo como referência a atuação de professores de música em escolas de ensino fundamental e médio. Buscando identificar permanências e/ou possíveis inovações sobre esta prática, confrontamos a mesma com o projeto de educação musical de Villa-Lobos, através da Superintendência da Educação Musical e Artística (SEMA), com a Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro (CDBF), e com os atuais PCNs – Parâmetros Curriculares Nacionais.

Palavras chave: Folclore; Cultura Popular; Educação Musical; Villa-Lobos; Superintendência da Educação Musical e Artística (SEMA); Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro (CDBF); Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs).

Resumen: Esta monografía tiene como objetivo relatar experiencias contemporâneas en la utilización del folclore y la cultura popular en el ámbito de la enseñanza formal, teniendo como referencia la actuación de profesores de música en escuelas de enseñanza fundamental y secundaria. Buscando identificar permanencias y/o posibles innovaciones sobre esta práctica, la confrontamos con el proyecto de educación musical de Villa-Lobos, a través de la “Superintendência da Educação Musical e Artística” (SEMA), con la “Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro” (CDBF), y con los actuales PCN’s – “Parâmetros Curriculares Nacionais”.

Palabras-clave: Folclore; Cultura Popular; Educación Musical; Villa-Lobos; “Superintendência da Educação Musical e Artística” (SEMA); “Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro” (CDBF); “Parâmetros Curriculares Nacionais” (PCNs).

Abstract: This paper aims to report contemporary experiments concerning folklore and popular culture, having the music teachers' performance in basic schools as a reference. Our goal is to identify permanent and/or possible innovations of those practices confronting them with Villa-Lobos' musical project through the (SEMA), Company of Defense of the Brazilian Folklore (CDBF) and the current "Parâmetros Curriculares Nacionais" (PCNs).

Key-words: folklore, popular culture, music education, Villa-Lobos, Musical and Artistic Superintendence (SEMA), Company of Defense of the Brazilian Folklore (CDBF), “Parâmetros Curriculares Nacionais” (PCNs)

FERNANDES, Daniel Costa. *O Folclore Musical nas Escolas: permanências e inovações em experiências contemporâneas*. 2005. 56f. Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação Música). Instituto Villa-Lobos, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

¹ Daniel Costa Fernandes é Professor de Educação Musical da Unidade Centro do Colégio Pedro II desde 2007. Mestrando em Musicologia – linha de pesquisa Etnografia das Práticas Musicais (UNIRIO), é Bacharel em Música Popular Brasileira (2002-UNIRIO) e em Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação Música (2005-UNIRIO). danielcfernandes@hotmail.com