

## Grupo de Estudo e Ação de professores de Educação Musical – GEAPEM

Roberto Stepheon Anchiêta Machado  
[professordemusica@yahoo.com.br](mailto:professordemusica@yahoo.com.br)

João Marcelo Lanzillotti da Silva  
[Joao.lanzillotti@gmail.com.br](mailto:Joao.lanzillotti@gmail.com.br)

Solange Pereira de Abreu  
[abreusolange@hotmail.com](mailto:abreusolange@hotmail.com)

Thelma Nunes Taets  
[thelmataets@hotmail.com](mailto:thelmataets@hotmail.com)

**Resumo:** Apresentamos um breve histórico do GEAPEM, grupo de pesquisa formado por professores de Educação Musical, mas também de outras vertentes da área musical. Destacamos ainda os objetivos e as linhas de pesquisa que norteiam o nosso trabalho e refletimos sobre a Música, enquanto área do conhecimento, e sobre o ensino regular musical, ancorados para esta apresentação no pesquisador e educador musical Keith Swanwick.

**Palavras-chave:** Educação Musical. Ensino da Música. Educação Básica. Experiência Musical. Criação Musical.

### Introdução

O Grupo de Estudo e Ação de Professores de Educação Musical – GEAPEM – se dedica à discussão e reflexão acerca da prática musical, tanto no âmbito da Educação Musical, como no diálogo que se estabelece entre esse campo e a música enquanto cultura no cotidiano social.

O grupo de pesquisa foi oficializado no Colégio Pedro II (CPII) em 18 de junho de 2015 com a Portaria Nº 2265. No entanto, surgiu em 2009 como grupo de estudo e possibilidade de suprir a necessidade de professores dessa instituição em ter espaço para discutir e pensar a Educação Musical contemporânea. Tal grupo inicial de professores, nos últimos anos, tem publicado trabalhos na ABEM, na Interlúdio: Revista do Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II, entre outros espaços de publicação e de divulgação acadêmica.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> LANZILLOTTI, João Marcelo; MACHADO, Roberto Stepheon A. *Prática de conjunto à luz da pedagogia de projetos* - uma proposta transdisciplinar? XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, Goiânia, 2010; CAETANO, Milena Tibúrcio de Oliveira Antunes. *Sons alternativos*: relato de uma experiência em educação musical. Interlúdio: Revista do Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II, Rio de Janeiro, Ano 2, n. 1, p. 25-30, 2011; CAETANO, Milena Tibúrcio de Oliveira Antunes; LANZILLOTTI, João Marcelo; MACHADO, Roberto Stepheon A. *Aescuta na escola regular*: reflexões e relatos de experiências de professores de Educação Musical do Colégio Pedro II. Interlúdio, [s.d.].

Atualmente, o grupo abrange professores de Música do CPII e também de outras instituições, o que propicia a troca de experiências e diálogos mais amplos acerca da Educação Musical na escola básica. Conta com os seguintes membros: Augusto Pires Ordine (CPII), Cristina Silva Kreutzfeld (CPII), Daniela Spielmann Grosman (CEFET/RJ), Daniel Costa Fernandes (CPII), Fernando Trocado Maurity (FAETEC/RJ), João Marcelo Lanzillotti da Silva (Coordenador do GEAPEM / CPII), Johnson Joanesburg Anchiêta Machado (UFG), Mauro Luiz da Rocha Soares (CPII), Milena Tibúrcio de Oliveira Antunes Caetano (CPII), Mônica Repsold (CPII), Mônica Neves Leme (CPII), Rebeca Vieira de Queiroz Almeida (CPII), Roberto Stepheson Anchiêta Machado (Coordenador do GEAPEM / CPII), Roberto Menezes Velasco (Colégio Cruzeiro), Solange Pereira de Abreu (CPII), Thelma Nunes Taets (SME - Núcleo de Arte/RJ), Thiago Ferreira de Aquino (CPII) e Wasti Silvério Ciszewski Henriques (CPII).

## **Objetivos e Linhas de Pesquisa**

O grupo tem elencado alguns objetivos que pautam sua produção:

- Promover reflexões acerca da Educação Musical e da Música;
- Propiciar pesquisas sobre o ensino da música, com ênfase na Educação Básica no Brasil, especialmente a prática pedagógico-musical do Colégio Pedro II e de instituições parceiras de pesquisadores convidados do GEAPEM, estabelecendo-se diálogos e a ampliação de troca de saberes e experiências dos pesquisadores envolvidos;
- Estimular e gerar a troca de experiências entre os pesquisadores do GEAPEM, pesquisadores de outros grupos de pesquisa e demais professores da Educação Musical, da Música e de outras áreas do conhecimento em possibilidades de ações inter e transdisciplinares;
- Apoiar, promover e participar de encontros e eventos acadêmico-artístico-culturais com intuito de difundir o trabalho dos membros do GEAPEM, do Departamento e do Colégio Pedro II;
- Produzir materiais pedagógico-musicais e/ou artístico-culturais: livro, revista, CD áudio, CD dados, DVD, vídeo, blog, sitio eletrônico e outras mídias e acesso midiático e tecnológico;
- Contribuir para a democratização da Educação Musical no Brasil.

No momento, o grupo dispõe de duas linhas de pesquisa às quais as discussões e trabalhos são abordados mais especificamente:

- I. **Educação Musical:** estudos e reflexões dos processos pedagógico-musicais no ensino regular; estudo de currículos, correntes, metodologias, historiografia, práticas e avaliações tendo como aporte aspectos sociológicos, filosóficos, políticos, psicológicos, éticos e culturais envolvidos.
- II. **Criação Musical:** realização de trabalhos estético-musicais que venham a dialogar com a prática musical da sala de aula e com a cultura musical. Objetiva-se a criação de produtos musicais (áudios, vídeos e demais mídias e possibilidades digitais e tecnológicas), assim como a reflexão ética e estética sobre os mesmos.

### **Experiências musicais: que diferentes papéis a Música ocupa?**

A Música, como área do conhecimento, permite que possamos refletir, entendendo-a como agente (re)formador. Seja no interior das estruturas formais das instituições escolares – na formação básica ou especializada –, seja no fluxo das manifestações emergentes da vida, compreendemos que a música se instaura nas diversas dimensões da existência do ser humano.

No âmbito da Educação Musical, um dos autores com os quais dialogamos é Keith Swanwick (1979; 1991; 1993; 2003). Corroboramos com esse educador musical, quando propõe que é necessário que os professores sejam críticos e articulados, atentando para a experiência musical e sua complexidade. Concordamos, também, com o autor, quando advoga que o papel da Educação Musical é tirar a música de um plano secundário e destacá-la para a linha de frente no processo educacional, bem como desenvolver a apreciação, quer o aluno siga uma carreira profissional na música ou não.

Swanwick (2003) busca conhecer a natureza da experiência musical discutindo seus sentidos e significados, nos quais leva em consideração a música como cultura, o discurso musical dos alunos, entre outras proposições, procurando assim construir alicerces para se pensar uma Educação Musical.

Compreendemos a criança, o jovem, o professor de música e o pesquisador no campo da música como sujeitos implicados no processo do fazer musical. São protagonistas na ação

de escutar e ser escutado, de elaborar e expressar sentidos musicais de modo a ocupar novos espaços e participar da cultura contemporânea.

Nesse sentido, uma pertinente questão se instaura, dentre muitas, como pano de fundo para o movimento do GEAPEM: Que diferentes experiências musicais os alunos, e nós com eles, vivemos e compartilhamos nos espaços da Educação Musical?

No percurso em responder a essa e outras questões do nosso tempo nos dispomos a refletir acerca da Educação Musical e da Música; assim como promover pesquisas; trocas de experiências e produção de materiais pedagógico-musicais e/ou artístico-culturais. Desse modo, almejamos oferecer nossa parcela de contribuição para uma Educação Musical atualizada, atuante e mais democrática em nosso país.

## **Referências**

SWANWICK, Keith. *A basis for music education*. London: Routledge, 1979.

\_\_\_\_\_. *Música, pensamiento y educación*. Traducción de Manuel Olasagasti. Madrid: Morata, 1991.

\_\_\_\_\_. Permanecendo fiel à música na educação musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 2., 1993, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ABEM, 1993. p. 19-32.

\_\_\_\_\_. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.